

400 ptas.

CAIRO

65

MÖBIUS
¡CON UNA HISTORIA
INÉDITA DE
ARZACH!



11 historias completas.

NORMA
Editorial

© moebius

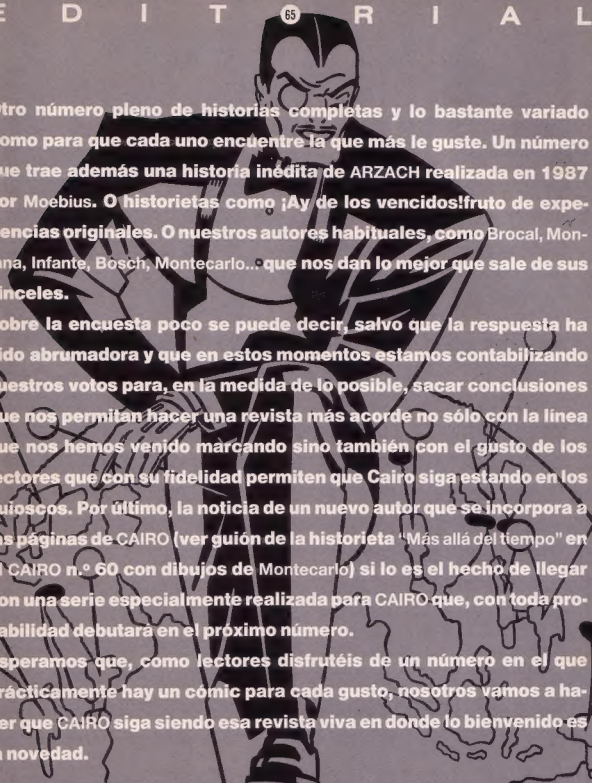
Opium

EL COMIC-BOOK

El universo de
DANIEL TORRES
en la obra más original
de los
últimos años



A la venta en librerías y quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo.



Otro número pleno de historias completas y lo bastante variado como para que cada uno encuentre la que más le guste. Un número que trae además una historia inédita de ARZACH realizada en 1987 por Moebius. O historietas como ¡Ay de los vencidos! fruto de experiencias originales. O nuestros autores habituales, como Brocal, Montaña, Infante, Bosch, Montecarlo... que nos dan lo mejor que sale de sus pinceles.

Sobre la encuesta poco se puede decir, salvo que la respuesta ha sido abrumadora y que en estos momentos estamos contabilizando vuestros votos para, en la medida de lo posible, sacar conclusiones que nos permitan hacer una revista más acorde no sólo con la línea que nos hemos venido marcando sino también con el gusto de los lectores que con su fidelidad permiten que CAIRO siga estando en los quioscos. Por último, la noticia de un nuevo autor que se incorpora a las páginas de CAIRO (ver guión de la historieta "Más allá del tiempo" en el CAIRO n.º 60 con dibujos de Montecarlo) si lo es el hecho de llegar con una serie especialmente realizada para CAIRO que, con toda probabilidad debutará en el próximo número.

Esperamos que, como lectores disfrutéis de un número en el que prácticamente hay un cómic para cada gusto, nosotros vamos a hacer que CAIRO siga siendo esa revista viva en donde lo bienvenido es la novedad.

PORTADA
Moebius

1

VAMP

2

Vampmania
Montana y Sun García

Tras salvar a América del peligro nipón se enfrenta con sus propias dudas. ¿Consiguirá vencerlas? ¿Saldrá airoso de este nuevo reto?

EL ACID HOUSE

13

Luis Hidalgo

Es la discusión de los últimos tiempos, el motivo de posicionamiento, la identificación crucial. La pregunta es sencilla: ¿te gusta el acid house? De repente, en la jungla de etiquetas, estilos, subestilos y corrientes de la moderna música popular, este género ha irrumpido con tal fuerza que el hecho de amarlo u odiarlo presupone una definición musical globalizadora.

JOHN PÁJARO

16

La gran esperanza blanca
Brocail y Oscarabail

John Pájaro se encuentra descansando de su último rodaje. En un partido de béisbol al que asiste va a hacer el saque de honor, pero la pelota es muy especial. De la mano de Brocail y Oscarabail John Pájaro cobra nuevas fuerzas.

CORAZONADAS

21

Walker Minus

—Agnés, ¿quieres ser mi mujer?
—Sólo tuve fuerzas para apoyar mi cabeza sobre su pecho. Tanto era mi alegría.

—Querida, murmuró dulcemente, verás qué hermosa será nuestra vida. No lo dudé un momento. Aquella noche en mi cuarto, con la puerta cerrada, lloré de felicidad.

TINA BLOOM

24

Sombras Chinescas
Francesco Infante

Marina, alarga sus vacaciones un par de semanas más, ya sabéis que en septiembre flojea la faena y lo que de verdad apetece es tomar el primer tren a Vladivostok, antes que el invierno apriete con su gélida mano.

Sombras chinescas es la historia de una noche de esas en las que como "no pasa nada" puede ocurrir cualquier cosa, con tal de amanecer vivo.


¡AY DE LOS VENCIDOS!

27

Didier Savard-Colectivo de la prisión de Varcos

Un grupo de presos de la prisión de Varcos, en la ciudad francesa de Grenoble y un dibujante profesional, Didier Savard han realizado una experiencia poco habitual.

ARZACH

34

La leyenda de Arzach
Moebius

La piedra roja, la diosa que nace del caos, la creadora del mundo de Arzach está cautiva de un grupo de brujos que pretenden desvelar sus misterios y controlar sus energías.

LOULOU

39

Berthet y David

Loulou no sabía bailar, ni correr, pero sabía zurrar y hablar... Incluso demasiado. Tú y yo, incluso juntos, estamos solos. De crio te dieron cantidad de leche. Yo, en cambio, no reparti mucha. Ahora estás echando barriga. Yo también Loulou.

CAPILLA

44

Philippe Bliard

Fotitos, amores y bodas con fondo de monumento histórico.

RODEOS

51

Montecarlo

Los tres Hank, abuelo, padre e hijo vivían en un rancho y eran felices. Pero eso fue hace mucho tiempo.

EL GATO FILÓSOFO

57

Philippe Geluck

Más reflexiones originales de nuestro filosófico gato.

MAGAZINE

58

Laureano Domínguez, Pasqual Giner, Antoni Gürel y Luis Hidalgo.
SALSA AGRIDULCE

63

Ramón Marcos

Lecciones de amor oriental y salsa agri-dulce. Dime, ¿cuál es el juego? Primero te ayudo en el parque; me lo agradece a tu manera; pero por la mañana, me despierto en mi cama, así, por arte de magia. Y ahora te presentas aquí como un fantasma. Puedo empezar a atar cabos y soy muy mal pensado.

LIFE

A black and white comic book illustration. In the foreground, a man with short, light-colored hair and sunglasses sits in the driver's seat of a convertible car. He is wearing a dark, long-sleeved shirt and is holding a handgun, aiming it towards the sky. The car is moving through a city street, with tall buildings visible in the background. Several airplanes are flying in the sky, some of which are being shot at by the man. One plane on the left is shown in a state of explosion, with smoke and debris trailing behind it. The overall style is reminiscent of mid-20th-century pulp magazine illustrations.

VAMPMANIA

© Controlled by NORMA

OCTOBER 20, 1942

10

cts.



Vamp, más que un símbolo

América encumbra a la defensora de New York



Arriba, la nueva imagen americana.
Abajo, dejando su huella en el teatro
chino de Hollywood.

Su agresiva belleza y su picante ingenio han cautivado al público tanto o más que la audacia de su asombrosa hazaña. Abortando el aleve ataque nipón a New York al mando de su hoy archipopular "Vamp-mobile", esta mujer, que parece salida de una historieta futurista, preservó para su país una paz mantenida no sin esfuerzo, y ganó para sí misma la fulminante ascensión al estrellato. Hoy le lueven las ofertas de Hollywood y Broadway. Muñecas con su efígie, perfumes y gafas con su nombre invaden el mercado.

Esta América, fuerte y pacífica, ha hecho de ella su símbolo y estandarte.



Con Frank Sinatra y Tommy Dorsey en
un tour U.S.O. para los soldados.



NOVEDADES



VAMPIE, la muñeca articulada a imagen de la super mujer americana, con traje de noche o atuendo de combate, es el juguete preferido de las niñas de América... y de los niños también. ¡Ejerce el patriotismo de sus hijos dejándoles vivir sus aventuras!

TAMBIÉN DISPONIBLE...

¡EL auténtico VAMPMOBILE!
Modelo a escala del famoso coche volador.



Modelos exclusivos. Solicítalos a ACME FUN DIVISION
5 West 47th St. N.Y., N.Y.

VAMPIE, ref. 08009
VAMPMOBILE, ref. 08432

« PARADÓJICAMENTE, EL ORIGEN DE LA NUEVA HEROÍNA AMERICANA PERMANECE ENVUELTO EN EL MISTERIO MÁS ABSOLUTO. ¿QUIÉN ES ESTA MUJER, CAPAZ DE RECHAZAR ELLA SOLA UN ATAQUE AEREO?



¿'ELLA SOLA'? ... ¡SOLA!
¡UJA! ¡YO LA HE CREADO!
LO DEBE TODO A MI... MI...
BRILLANTE INTELIGENCIA...



¡A MI GENIO CIENTÍFICO!
¡ESO ES!!... AH... AHÍ
ESTA... ¡ME VA A OIR!



BUENAS NOCHES, CLARK.
GRACIAS POR ACOMPAÑARME

...MMMMH...
VAMP... ¿O?



UH... ¿QUERRA FIRMAR EN
MI LIBRO DE AUTOGRAFOS,
SR GABLE? CON LAS VISITAS
DE LA SRTA VAMP YA CASI
LO HE LLENADO...!

¡VAVA! ¡QUE INESPERADO... HO-
NOR! LA NUEVA NOVIA DE
AMERICA... ¡EN MI PROPIA CA-
SA!... ¿A QUIEN HAS DISTINGU-
GUIDO HASTA AHORA CON EL
RARO PRIVILEGIO DE TU COMPA-
ÑIA? ¿LA FLUNN? ¿GRANT?
... COOPER, TAL VEZ?



¡QUERIDO!
¿ESTAS CELOSO?!
...QUE ENCANTO...

...FRANCAMENTE, VAMP...
TU ACTITUD... ¡TANTA
FRIVOLIDAD ME REPUGNA!

OOOOH... NO
VOLVAMOS A EM-
PEZAR, EVERETT,
CARIRO...

DESPUES DE TODO, YA HE AN-
DADO UN POCO POR AHI JU-
GANDOME EL TIPO... ES NATU-
RAL QUE DISFRUTE AHORA DE
LA POPULARIDAD... AAH, SI...
¡EL AMOR DEL PUBLICO! PRE-
VOLO O NO... ¡ME GUSTA!





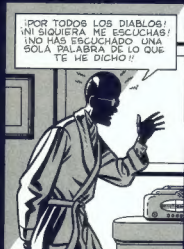
¡MUY BIEN! ¡ADELANTE!... ¡FIRMA
FOTOS DEDICADAS... ¡TONTÉA CON
ESOS ARMARIOS CON PATAS...!

¡...Y OLVIDA QUE FOR-
MAMOS UN EQUIPO...!
¡QUE TENEMOS UNA
MISIÓN! ...DIANTRE...



¿VAS A ECHAR POR LA
BORDA TANTOS AÑOS DE
TRABAJO? ¿ES QUE NO
ME DEBES NADA?

BUEENO, EVERETT...TE
PASARÉ EL TELEFONO DE
CARY GRANT ¿TE PARECE?



¡POR TODOS LOS DIABLOS!
¡NI SIQUERA ME ESCUCHAS!
¡NO HAS ESCUCHADO UNA
SOLA PALABRA DE LO QUE
TE HE DICHO!...

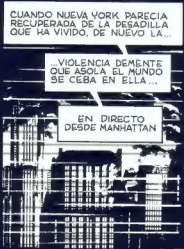


¡...NO TIENES UNA GOTA
DE SANGRE EN LAS VENAS!

...EN ESO TIENES TODA LA
RAZON, CIELO...PERO AHORA
QUISIERA ESCUCHAR LAS NO-
TICIAS...SI NO TE IMPORTA...



...JACK PAYNE EN LAS
NOTICIAS DE LAS NUEVE...



CUANDO NUEVA YORK PARECIA
RECUPERADA DE LA PESADILLA
QUE HA VIVIDO, DE NUEVO LA...

...VIOLENCIA DEMENTE
QUE ASOLA EL MUNDO
SE Ceba EN ELLA...

EN DIRECTO
DESDE MANHATTAN



¡RAZA DE GUSANOS!...AHOGA-
RE EN SANGRE ESTA CIUDAD
...Y ME HARE UN CINTURON
CON LA PIEL DE ESA SERPIEN.
TE QUE HUMILLO A MI PUEBLO!
¡LA MUJER SIN VERGUENZA
QUE SE HACE LLAMAR VAMP!



¿EH?¿EH? ¿TE LO DIJE,
VAMP...¿TE LO DIJE!

¡QUE SEPA QUE LA
ESPERO! ¿QUE SOY
... SU MUERTE!

¡HAS HECHO DE TU RUBIA CABBECITA UN TROFEO APETECIBLE PARA CUALQUIER MANIACO CON AFAN DE NOTORIEDAD...!!



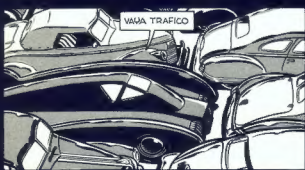
OOOH... ES HORRIBLE, CREO QUE SALDRE CORRIENDO A CASA DE TIA EDNA Y ME ENCERRARE EN EL CUARTO DE BAÑO...



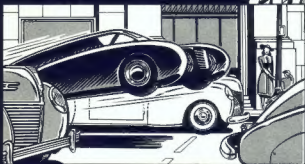
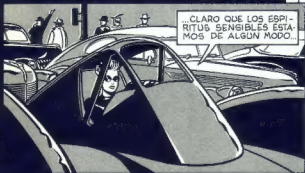
OH... MUY BIEN... ¡TOMATELO A BRO...!! CONDENACION!!



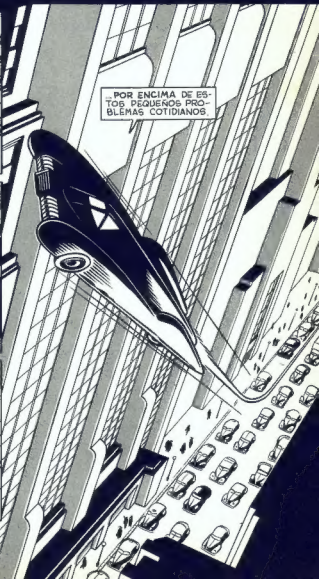
VAYA TRAFICO



...CLARO QUE LOS ESPÍRITUS SENSIBLES ESTAMOS DE ALGÚN MODO...



...POR ENCIMA DE ESTOS PEQUEÑOS PROBLEMAS COTIDIANOS...





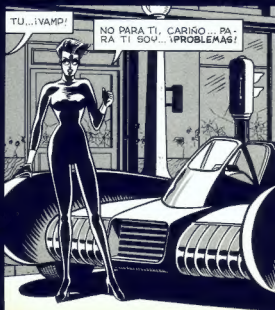
HAW HAW... ¡CORRED!... ESO
NO IMPEDIRÁ QUE OS APLAS-
TE COMO A INSECTOS...



HAW! HAW! HAW!

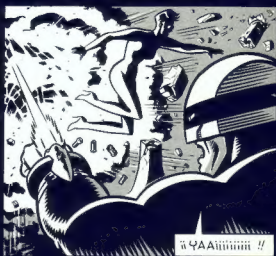


ESTA BIEN, MASTODONTE,
CREO QUE YA HAS HECHO
BASTANTE ESTROPICIO...

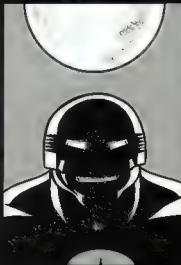
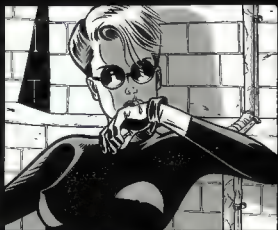


TU... ¡VAMP!

NO PARA TI, CARINO... PA-
RA TI SOY... ¡PROBLEMAS!

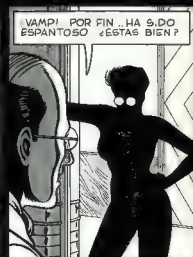


¡¡AAAAHHHHH!!





ESA BESTIA
PUDO HABERLA
MATADO DIOS
DEBI IMPEDIR
QUE SALIERA



VAMPI! POR FIN... HA S.D.O
ESPANTOSO ¿ESTÁS BIEN?



¿BEN? UFF, EVERETT
DEBO ESTAR HORRIBLE



NECESITO UN BAÑO
Y UN MARTINI SECO
YA SABES COMO ME
GUSTA, CIELO G.NE-
BRA, HIELO Y LE
ENSEÑAS LA BOTE-
LLA DE MARTINI...
Y POR FAVOR,
NO LO MAREES!



«MUJERES»



AL DIA SIGUIENTE



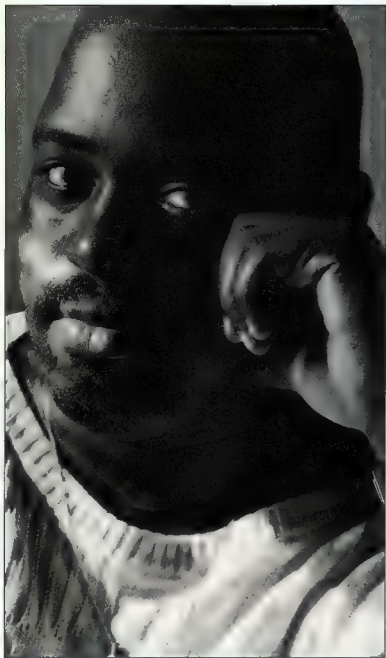
BUENOS DIAS, VAMP ECHALE
UN VISTAZO AL PERIODICO...
EJEM HABLA DE TI



¿SI? EU, TENGO UNA RESACA
DE CAMPEONATO. ESPERO NO HA-
BER ROTO NADA DE VALOR ANO-
CHE. LO SENTIRIA MUCHO..

FIN

NO LE LLAME BAILE, LLAMELO HOUSE



"... en muchos lugares se ha vivido el HOUSE a través de la vía del ACID, que viene a ser como considerara las sevillanas como la forma de flamenco por antonomasia, como su único palo distinguible. El árbol no ha dejado ver el bosque, y cuando aquél se ha quemado éste ha parecido desaparecer..."

Es la discusión de los últimos tiempos, el motivo de posicionamiento, la identificación crucial. La pregunta es sencilla ¿te gusta la **HOUSE MUSIC**? De repente, en la jungla de etiquetas, estilos, subestilos y corrientes de la moderna música popular, este género ha irrumpido con tal fuerza que el hecho de amarlo u odiarlo presupone una definición musical globalizadora.

La **HOUSE MUSIC** es moda, es la moda, y como todas las modas se consume con tal frenesí que a estas alturas, en los días en los que hasta el más despistado ya sabe que el acid ha muerto, incluso parece demostrar seguir hablando de ella. Porque para muchos, el house ya no está en candelerío, es algo muerto, una fiebre pasajera que tras arrasar discotecas, generar ríos de tinta y an madas conversaciones nocturnas, ya ha pasado a vivir el sueño de los justos.

Curioso. En la historia de la música popular rara vez se ha producido un fenómeno parecido al que ha vivido esta música de origen norteamericano. Muchas personas, ávidas consumidoras de novedades con las que dar la nota, han enterrado al house sin saber con claridad de qué se trataba. El house se ha consumido, usado y deshechado sin saber a ciencia cierta qué demonios era. Una vaga definición, en realidad un cajón de sastre en el que cabe todo, una cierta indumentaria y una genérica actitud denzante, han sido elementos que se han creído suficientes para definir lo que probablemente ha sido la mayor revolución de la música popular en los ochenta, la única revolución desde los lejanos años del punk.

Porque en muchos lugares se ha vivido el **HOUSE** a través de la vía del **ACID**, que viene a ser como considerara las sevillanas como la forma del flamenco por antonomasia, con su único palo distinguible. El árbol no ha dejado ver el bosque, y cuando aquél se ha quemado éste ha parecido desaparecer

NO LE LLAME BAILE, LLEMELO HOUSE



No es de extrañar. E acid ha sido la fórmula a través de la que le house ha llegado a muchos rincones. El sonriente smiley ha cogido de pechos adolescentes, solapas juveniles y sedas ruppies. Su amarillento color se ha podido contemplar en los ambientes más disímiles, y al final, en medio de una desinfracción en la que los medios de comunicación han tenido mucho que ver, todo lo que era **HOUSE** tenía que ser acid, era acid.

EL ACID Y LAS SEVILLANAS

Nada más lejos de la realidad. De entrada todo **ACID** es **HOUSE**, pero no todo **HOUSE** ha de ser **ACID**. E **ACID** no es más que un subestilo del **HOUSE**, el más popular si se quiere, pero no deja de ser una corriente subordinada. Se gestó en torno a un tema de los norteamericanos **Phuture** llamado "**Acid Trax**". En realidad no era, no es, más que un house más duro, menos melódico y con unos "ruidos" de fondo producidos por sintetizadoras sobre los que se efectúan variaciones de frecuencia. De aquí viene la hipotética relación con la psicodelia que se ha atribuido al acid. La insistente permanencia en segundo plano, a veces en primero, de esas frecuencias alteradas produce, al parecer, efectos similares a los de la música ácida de hace tantos años, conseguida a través de guitarras distorsionadas. Quizás por ello, a los danzantes que se lanzaban a la pista bajo su conjuro, y bajo los efectos de todo tipo de estimulantes sustancias —alguna de ellas rescatadas de las catacumbas del hipismo—, gritaban aquello de "acidied" en los momentos culminantes de cada tema. La cosa llegó a Inglaterra, y un grupo llamado **D. Mob** lanzó al popular "**We Call It Acid**", un corte cuyo texto desmarcaba a la música acid del consumo de drogas. Con un título tan obvio para las estrechas mentes de los censores británicos, la respuesta oficial no se hizo esperar, y el tema fue prohibido aludiendo a su presunta apología de la drogadicción. Justo lo contrario a lo que el tema propugnaba. Con la publicidad añadida de varias fiestas acid interrumpidas por la policía británica, el halo de ilegalidad despedido por esta música la acabó haciendo explotar en toda Europa. A nuestro país no llegó con demasiado retraso, y todo el mundo se apuntó a una música que parecía provocar más interesantes efectos en todo aquel que la escuchaba. Las sevillanas ocultaban a la madre del cordero el flamenco. El **ACID** se superponía al **HOUSE**, y para el gran público todo era acid. Los smileys se encargaron de hacer el resto. El 88 era el verano del amor, la música acid conseguía ponerse en contra de la ley y en las discotecas se volvía a vivir la pasión por el baile, algo que parecía muerto desde los setenta.



Y LOS DJ CREARON EL HOUSE

La raíz de todo ello habría que buscarla en Estados Unidos, en Chicago, y más concretamente en una de sus discotecas, **The Warehouse**. Allí, en el año de gracia de 1983, un avisado disc-jockey procedente de Nueva York llamado **Frankie Knuckles**, se dedicaba a anardecir a sus fieles, mayoritariamente gays, con una mezcla musical que incluía retazos de sonido de Filadelfia, funk, soul y ramalazos de música electrónica blanca. Al combinado, servido con una base rítmica machacona y omnipresente, se le comenzó a llamar House (por el nombre de la discoteca) **Sound of Chicago**. La receta estaba servida, y en 1985 se editan los primeros máxims de house, que casi todos los cronistas consideran que fueron el "**Funk You up**" de **Jessie Saunders** y el "**Waiting On My Angel**" de **Janie Principle**. Música descaradamente bailable, con ritmo intenso, base electrónica por medio de cajas de ritmo y una melodía que denotaba la raíz negra del invento que comenzaba a funcionar. Imaginación y todo tipo de sonidos, repeticiones y sampleados completaban el trío. La fiebre sube con la llegada de los primeros éxitos comerciales, y al poco tiempo ya surgen infinidad de sellos discográficos que sólo editan house. Y sólo editan máxims, pues el house, y esta es una de las características más definitorias, es una música que se vehicula de forma fundamental a través del formato maxi. En el house lo que cuentan son las canciones, los pillozcos que harán temblar los muros de la discoteca en la que se pinchen. El concepto de élepe, de colección de canciones unificadas en uno u otro modo, no cuenta.

El élepe de house es un "invento" reciente, y no tiene más relación con los élepes de pop-rock que su propia consistencia vinílica. El élepe de house es, más que nada, una recopilación de éxitos, un conjunto de canciones tocadas por la gracia del éxito o unificadas por la intención recopilatoria.



Y EN ESTO, EL HOUSE LLEGA A ALBION

El caso es que la "nueva música" comienza a exportarse desde Chicago al resto

DAS deutschsprachige Magazin für Musik, Tanz und Mode

ALEX O'NEAL
BLACK CAT
CHRISTIANLATINASCALS
NEW ORDER
REASTLEY

de los Estados Unidos, para luego llegar a Europa vía norte de Inglaterra, Manchester para ser más exactos. Es a partir de su llegada a Europa cuando el house comienza a producir dinero de verdad. Es la historia de siempre: los ingleses son los vendedores del producto, ellos son los que envuelven el caramelo con celofán de colores y se lo venden al resto de la humanidad como la última moda, el último grito. Ellos son los que comienzan a inventarse las etiquetas que harán vender más y más discos. Hablan de **Blaze**, **Beats**, y cuando todo el mundo cree que se trata de un nuevo estilo, resulta ser el nombre con el que los ingleses resumen el "éluime" que los producen las discotecas ibéricas. También "inventan" **New Beat**, en realidad una especie de spaghetti-house a la centro-europea, el **North Sound**, etiqueta que agrupa a todos los hacedores de house del norte de Inglaterra etc, etc, etc. El caso es que gracias a los ingleses, los dj's norteamericanos emergen del underground en el que vivían y comienzan a ganar algo de dinero. Mientras en USA el house es un movimiento subterráneo, algo que sólo llega a los noctámbulos recaudantes y a los amantes de

las emociones fuertes, en Europa, y es de todos sabido, el tema explota en sus variantes más comercial y masificadora.

ETIQUETAS PARA PERDERSE

Y es a partir de la inicial explosión del house cuando se van creando subetiquetas que, en los Estados Unidos, están en función de la ciudad en la que se fabrica el house. Así, en Chicago se habla de **Deep House**, la variante del house más directamente relacionada con las melodías de la música negra. Es el house más melódico, más resuelto, menos agresivo. Cualquier disco de **Blaze** es un ejemplo. En Detroit el house recibe el apelativo de **Techno**. **Juan Atkins**, uno de los hacedores de house más conocidos de Detroit lo explica con claridad. "Barry Gordy construyó el sonido Motown siguiendo el principio de las cadenas de montaje de la Ford. Ahora usan robots y computadores

para fabricar coches, y me interesan más los robots de la Ford que la música de Gordy." En definitiva: preeminencia de maquinales sonidos como fuente de música de baile. En Nueva York la intención es similar, aunque el nombre que recibe allí el house es diferente: **Garage**.

En definitiva, en cada ciudad norteamericana en la que recaía el house, éste recibe una acepción diferente en relación con el aspecto que más se desarrolla. En Inglaterra, músicos como **Simon Booth** (*Weekend, Working Week*) se dedican a la fusión de salsa, jazz, y funk (entre otras cosas), y la etiqueta **Acid Jazz** no tarda en aparecer. Terrizos como el **"You're Gonna Miss Me"** del **di Hippie Torralles** (*Turntable Orchestra*) dan lugar al latin-house.

Un mar de etiquetas tan considerables que lo más acertado es olvidarse de ellas y ponerse a bailar.

PERO ¿A USTED QUE LE PARECE TODO ESTO?

Así las cosas, la pregunta sería: ¿qué da algo de la house music tras su estallido? ¿ha llevado a alguna parte? ¿ha cambiado en algo el panorama de la música actual? Desde luego, la respuesta estará en relación con cómo se haya respondido a la pregunta que encabezaba este artículo. Si la respuesta es negativa, negativa será también la constatación a las tres cuestiones recién planteadas.

En el caso de ser positiva, habría que responder diciendo que la **HOUSE MUSIC** tan sólo acaba de nacer. Habrá a que responder que la **HOUSE MUSIC** no es tan sólo un sonido, sino una forma de entender la música, a cuya composición ya tienen acceso los que no tienen ni idea de música. Un **di** puede ya componer canciones, y aunque no sepa arreglar una sección de cuerda la puede samplear. En cierto modo, la **HOUSE MUSIC** ha "democratizado" el acceso a la música, la ha hecho patrimonio de los no músicos. Por ello, los disc jockeys han ganado en protagonismo. Si de lo que se trata es de hacer música que mueva al baile, ellos son, sin duda, los que más saben del tema. No es pues extraño que todas las estrellas del pop recurran a sus servicios para lograr explosivas remezclas de sus canciones de éxito. Y desde luego, a todo el mundo le ha dado por adornar sus composiciones con toques de house. Sólo hay que escuchar algunos temas del último épico de **Madonna**, por poner un ejemplo a todo pronto. El apolítico **Dr. Robert** también se ha dejado llevar por similares tentaciones; y en el panorama patinista nadie se ocurre dudar de que la versión actual del **"Más y Más"** de **La Unión** ha sido la responsable del tirón de ventas del grupo.

Todo parece pues indicar que las vanguardias del house se acaban de abrir, y que los cambios que ha introducido en el mundo de la música (preeminencia del maxi, potenciación de los trabajos de remezcla y de la figura del disc jockey, acceso a la composición por parte de los que no tienen ni la más remota idea de lo que es una coreografía, estimulación del baile, utilización masiva de la moderna tecnología, rotura del concepto tradicional de grupo musical y de concierto, creación de un circuito de discotecas que consume los temas que se van componiendo sin que éstos salgan al mercado, enésima demostración de la vitalidad de la música negra etc, etc, etc.) no han hecho sino comenzar a des-puntar.

Luis Hidalgo

¡SÍ, MUCHACHOS.
YA ESTÁ BIEN DE PE-
QUEÑAS CHAPUZAS...
APALEAR A ALGÚN CHIMPAN-
CE DE VEZ EN CUANDO NO
LLEVA A NINGUNA
PARTE.

TODO ESO
SE ACABÓ. NUESTRA
MONRADA COMUNIDAD NO
PUEDE CONSENTIR SER
GOBERNADA POR UN
NEGRO... ES POR ELLO, Y
GRACIAS AL HEROICO OPRE-
CIMIENTO DE ESTOS
COFRADES.

Y LA
COLABORACIÓN DEL
TENIENTE VON DORFEN (RECO-
NOCIDO EXPERTO EN EXPLOSIVOS)
QUE LLEVAREMOS EL NOMBRE DE
LA SANTA HERMANDAD
DONDE SE MERECE.

ASÍ ES,
SHERIFF
(QUIERO DECIR
HERMANO)
PORQUE.

UN DESTINO COMÚN NOS UNE
EN ESTA SANTA CRUZADA POR
ENCIMA DE IDEALES POLÍTICOS.
ESTE PLAN NO PUEDE FALLAR POR-
QUE DEBEMOS SALVAGUARDAR
LA SUPREMACÍA DE
NUESTRA RAZA QUE.

¿QUE ENSEÑE
LA BOLA? ¿QUIERE
MOS VERLA DE
UNA
VEZ?

ESTÁ BIEN, NO SEAN
IMPACIENTES. AQUÍ ESTÁ: ÉSTA
ES LA GRAN ESPERANZA
BLANCA.

NO SÉ, NO LAS
TENGO TODAS CONMIGO.
COMO WILMA SE
ENTERA DE
ESTO...

ESTÁS LOCO,
LESTER. NO
TIENE POR QUÉ
ENTERARSE
DILE QUE
SALDRÁS A JUGAR
UNA PARTIDA CON
LOS MUCHACHOS.

NO CONOCES A WILMA. ES EL
MISMÍSIMO DEMONIO. SEGURO
QUE SE ENTERA DE ALGUNA
MANERA.

TONTERÍAS

JOHN PÁJARO

en

LA GRAN ESPERANZA BLANCA.

¡SEÑORAS Y SEÑORES,
LOS JUGADORES YA SALEN AL TERRE-
NO DE JUEGO. ¡¡SEGURO QUE ÉSTE VA
A SER UN GRAN PARTIDO!!

HOY ESTO ESTÁ
LLENO DE PERSONA-
LIDADES
VEAMOS

SÍ, ALLÍ TENEMOS A JOHN
GLEM, ASTRONAUTA DEL
PROYECTO GEMINIS
Y ORGULLO
NACIONAL...

SÍ, Y TAMBIÉN A SU
LADO HA VENIDO NUESTRO
NUEVO GOBERNADOR,
EL SR. WASHINGTON.

Y JUNTO A ÉL ESTÁ EL GRAN
ACTOR JOHN PÁJARO, QUE AC-
TUALMENTE DESCANSA
DE SU ÚLTIMO RODA-E,
Y QUE VA A HACER EL
SAQUE DE HONOR.

MUY BIEN JOHN, HA SIDO UN SAQUE FANTASTICO. AUNQUE LO TUYO NO SEA EL BEISBOL NO LO HACES NADA MAL, CHICO, JA, JA...

BIEN, LESTER. HA LLEGADO EL MOMENTO SÓLO TIENES QUE DARLE LA BOLA AL ÁRBITRO



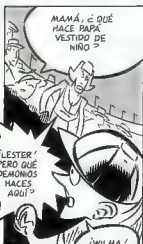
... BUENO, EN FIN MIENTRAS JOHN PALARO SE RETIRA, LOS JUGADORES SE DISPONEN A EMPEZAR EL JUEGO



TODO ESTÁ YA PREPARADO PARA QUE NUESTRO GRAN PITCHER, LOU GEHRIG, LANCE LA PRIMERA BOLA...



MAMÁ, ¿QUE HACE PAPA VESTIDO DE NIÑO?



¡ADELANTE MUCHACHO!



¡AHORA, LESTER, EXPLÍCAME A ESTE AGENTE TODO LO QUE ME HAS DICHO!



SI, LES DIGO QUE YO NO QUERIA HACERLO. ELLOS ME OBLIGARON FUE ESE NAZI LOCO. AMIGO DEL SHERIFF (QUIERO DECIR DEL HERMANO)



¡CARACOL, PERÓ QUE...! SEÑORAS Y SEÑORES, TENEMOS UN COMUNICADO URGENTE DE LA POLICÍA



PARCE SER QUE ALGUIEN HA INTRODUCIDO UN EXPLOSION EN LA BOLA.



¡POR FAVOR, DETENGAN EL JUEGO REPITO, DETENGAN EL JUEGO







♥ CORAZONADAS

MI PEQUEÑA MÓNICA



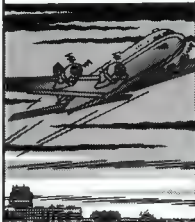
TÚ QUE ERAS TAN ROMÁNTICA



Y YO, QUE TE QUERÍA CON
UN AMOR AUTÉNTICO...



PESE A MIS SÓPLICAS Y A MI
PASIÓN VOLCÁNICA...



TE FUGASTE A LOS TRÓ-
PICOS CON ESE VIEJO
EXCÉNTRICO



QUE SÓLO SENTÍA POR TI UNA PASIÓN PLATÓNICA
Y POR TODA RIQUEZA TENÍA PROBLEMAS
GÁSTRICOS.



HOY VIVO CON VERÓNICA ...



LO ÚNICO QUE LAMENTO ES NO HABER
TENIDO TIEMPO...



ANTES DE QUE ME DEJARAS PARA ECHAR
EN TU VASO



UN POCO DE ARSÉNICO.



¿...Y SI LE PIDIERA QUE SE VINIERA CONMIGO DE VACACIONES A LA COSTA...?

¡OOOH..., SÍ, ACEPTO, SEÑOR ROBERT!...



MUY BIEN, PEQUEÑA



MUY BIEN...



¿TIENE USTED COCHE?



TINA BLOOM

F. INFANTE.

SOMBRAS CHINESCAS

A E C SÉGAR CREADOR DE POPEYE

TAMB EN PARA MARTINA Y SONA DE V8

AQUELLA NOCHE NO ESTABA MUY "FINA" HABÍA PASADO TODO EL DÍA ENCERRADA ESPERANDO...



QUE ALGUÉN ME SACARA DE ALLÍ, PERO EL TELÉFONO NO SONABA NI POR EQUIVOCACIÓN.



AQUELLA NOCHE NADIE SE ACORDABA DE MÍ. ¿QUE LEJANAS (COMIGUSTAS) RETENIAN AL CAPITÁN TRUENO? ¿QUE AZAROSAS SINGLADURAS ENTRENIAN EL REGRESO DE POPEYE?



... AQUELLA NOCHE EL TELÉFONO SE HABÍA QUEDADO MUDO.



© Controlled by NORMA

A AQUELLA ALTURA DEL DÍA ERA UN VERDADERO "COMM-SSEUR" EN DETERGENTE PARA AUTOMÁTICA Y LAVAVAJILLAS, AUTOMÓVILES, LA BOLSA, LA PREVISIÓN DEL TIEMPO, LA CARTELERA, CONCURSOS ESTUPIDOS...

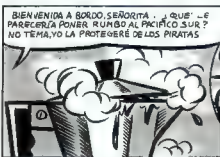
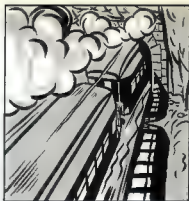
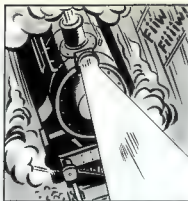
MIRÉ OTRA VEZ LA AGENDA PERO NO, NO HABÍA OLVIDADO LA CLASE DE FOTOGRAFÍA NI EL TAEKWON-DO, TAMPOCO LA HORA SEMANAL DE CHINO NI MUCHO MENOS TENÍA UNA CITA.



AQUELLA NOCHE ESTABA CAUTIVA DEL CRUEL MONSTRUO DE LA OS CURIDAD ... Y POPEYE NO APARECÍA ?







VIÑETAS TRAS LOS BARROTES

Dentro: **Pierre, Claude Olivier** y los demás. Fuera: **Didier Savard**. Por iniciativa del estudio TBD y de la asociación Grenoble Polar acaban de firmar su primera historieta.

Los jocos "han seguido al juego" el otro se ha "sumergido". Resultado: ¡Ay de los vendedores, una historia mag mag nativo-concentración en donde él que gana pierde. Continuará.

Aquel día hacía mucho calor en Grenoble. En la pequeña habitación en la que acaban de entrar **Pierre, Claude y Olivier** la gran ventana abierta no consigue refrescar la atmósfera. **Pierre, Claude, Olivier** y a guisa de reunir un grupo de presos y un dibujante profesional en torno a un proyecto de escritura en historieta. Enseguida se da luz verde al proyecto, es una buena ocasión de probar, a escala reducida, nuevas formas de animación de la vida carcelaria.

La idea original, de este proyecto proviene del estudio de comunicación gráfica TBD y de la asociación Grenoble Polar, organizadora del festival de la novela y el cine negro. Su idea es sometida al ministerio de justicia. Se trata de reunir un grupo de presos y un dibujante profesional en torno a un proyecto de escritura en historieta. Enseguida se da luz verde al proyecto, es una buena ocasión de probar, a escala reducida, nuevas formas de animación de la vida carcelaria.

Escribir tiene una enorme importancia en prisión, para los detenidos es uno de los pocos medios de expresarse y entrar en contacto con el mundo exterior. De hecho, un pequeño grupo de voluntarios, una docena al principio, se presta voluntario cuando el proyecto es propuesto por un educador de **La prisión de Vercors**. "Normal, el sueño de todo detenido es escribir un libro, señala uno de ellos, **Pierre V**. Entre nosotros siempre estamos contando historias y emborronando papeles. Tenemos todo el tiempo para eso." Reducir los candidatos a guionistas no supuso ningún problema.

En cuanto a las imágenes, se hizo la propuesta a **Didier Savard**. Nunca había puesto los pies en una cárcel. Fuertes dudas incrementadas por el hecho de que en esos momentos se encontraba preparando un álbum con Jean-Claude Forest, un proyecto en el que se encontraba metido hasta el cuello.

"Creo que la propuesta me daba un poco de miedo, explica. Por contra, en lado "experimental" del proyecto me seducía, era una ocasión de salir del entorno de la historieta. Finalmente, me decidí diciéndome que si lo rechazaba lo lamentaría."

El día del primer encuentro con su equipo de guionistas, **Savard** está impresionado: "el ruido de la puerta que se cierra, es algo que no se puede olvidar, y añade, tenía que los detenidos utilizaran un tono muy crudo, del tipo "historia vivida" mientras que mi actitud personal es el distanciamiento. Sus temores se vieron pronto olvidados los detenidos no tienen un "a priori", lo que les interesa

es contar una historia, sea cual sea la forma".

"Al principio, cuenta **Olivier F.**, nos habíamos orientado hacia una historia de ciencia ficción. No por principio, sino porque el hecho de situar la historia en el futuro nos permitía sortear una posible censura."

Por contra, el universo de la prisión está sistemáticamente presente en todas las sinopsis propuestas por los detenidos. Lógico. Algunos llegaron, incluso, a calcar trazo por trazo, los principios de organización de **La prisión de Vercors**. "Nos interesaba mucho conservar en la historia un cierto aspecto concentracionista, explica **Pierre V**. Un tema que conocemos bien."

Finalmente, el grupo se pone de acuerdo sobre una trama básica: la historia se desarrollará en un casino-prisión, en donde los diferentes protagonistas son condenados a jugar. "Yo no tenía nada en contra de tratar el tema del encarceramiento, señala **Didier Savard**. Y, además, no era cuestión de pedir a los presos una historia color de rosa..."

Las sesiones de trabajo se suceden. El ardor de ciertos detenidos se va apagando y al final sólo quedas media docena que se interesa seriamente en el guión. Ninguno otro abandonará. "Hemos jugado el juego a fondo, insiste **Olivier**. Tener una ocupación regular fuera de la celda, ocupar el tiempo, es

algo demasiado raro como para dejar pasar la ocasión." A partir de los arreglos propuestos por **Savard**, todos aportan su grano: el uno introduce la idea de una bandeja de ratas, otro sugiere el tema de un abarrito, otro más propone elementos del decorado. "Todos los elementos del puzzle han ido encajando poco a poco, colectivamente, recuerda **Savard**. Nunca ha habido imposición de nadie. En la relación que se ha establecido entre ellos y yo de forma progresiva, se daba por entendido que el profesional del cómic era yo y que, a fin de cuentas, a mí me correspondía unir todo ello de manera que la historia funcionase."

Ninguno de los detenidos, por otra parte, dismulla su deseo de volver a empezar lo antes posible, mientras hacen bromas sobre las alegrías de la política cultural en prisión. Un proyecto en serio, largo, ambicioso. "Tenemos un montón de proyectos a desarrollar, subraya **Pierre**. ¿Por qué no un álbum completo, un trabajo de un año o más? Nosotros siempre estamos dispuestos, basta que nos den un medio de expresión."

Este trabajo prueba que esto puede funcionar. Simplemente, la iniciativa no nos corresponde. Hazlo saber: estamos disponibles, no hay problemas para encontrarnos, no nos movemos de aquí..."



¡AY DE LOS VENCIDOS!

DESDE MI CUARTO, VEÍA EL MAR

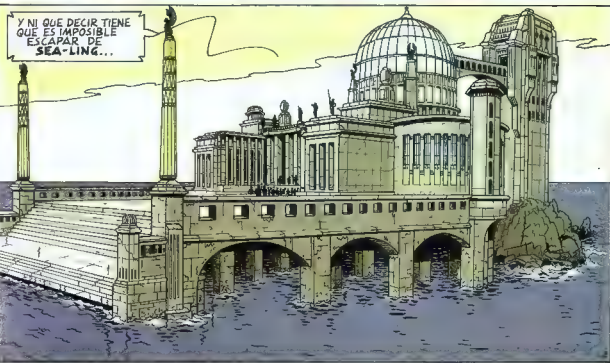
EN FIN, QUE LO TENÍA TODO PARA SER FELIZ.

PERO NO ESTÁBAMOS ALLÍ PARA SER FELICES... EL G.O., O GUARDIAN DEL ORDEN, NOS LO RECORDÓ EN CUÁNTO LLEGAMOS

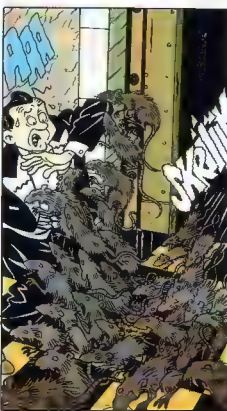
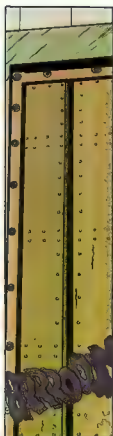
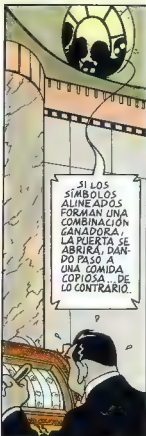
¡...SINO PARA SER REEDUCADOS! USTEDES SON VOLUNTARIOS PARA GANARSE LA REINSERCIÓN. ¡GANAR, HE DICHO! ¡USTEDES, QUE NO HAN RESPETADO LA REGLA DEL JUEGO SOCIAL, SEPAN QUE AQUÍ EL JUEGO ES LA REGLA! ¡GANAR O SER ELIMINADO!

TAL ES EL ENVITE DE LAS CUATRO PRUEBAS QUE DEBEN PASAR: LA SUPERVIVENCIA, LA SUERTE, LA FUERZA Y LA INTELIGENCIA. RENUNCIAR A LA MITAD EQUIVALE A PERDER

Y NI QUE DECIR TIENE QUE ES IMPOSIBLE ESCAPAR DE SEA-LING...



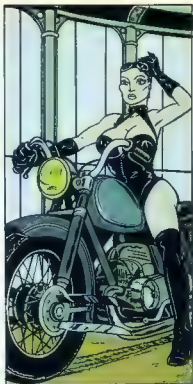
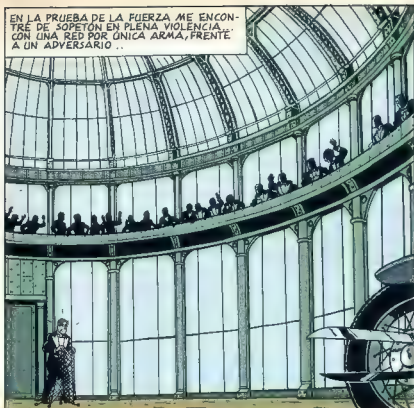
¡PARA SOBREVIVIR HAY QUE COMER,
PERO PARA COMER HAY QUE GANAR!
CADA COMEDOR ESTA EQUIPADO
DE UNA MAQUINA TRAGAPERAS
O "BANDIDO MANCO"



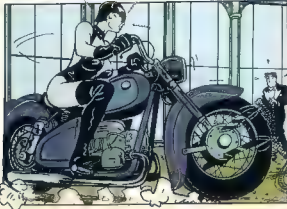
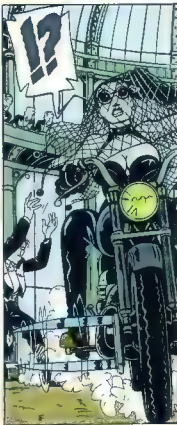
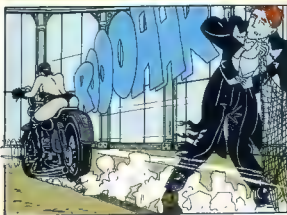
DESPUÉS DE HABER COMIDO-NÓTESE EL MATIZ PARTICULAR DEL INFINITIVO- ME DISPUSE A PASAR A LA SEGUNDA PRUEBA



EN LA PRUEBA DE LA FUERZA, ME ENCON-
TRÉ DE SOPETÓN EN PLENA VIOLENCIA
CON UNA RED POR ÚNICA ARMA, FRENTE
A UN ADVERSARIO...



¡ QUE TENÍA TODAS LAS DE GANAR !





ESPEREMOS QUE
TAMBIÉN LE ACOM-
PAÑE EL ÉXITO
EN LA ÚLTIMA
PRUEBA



AL OTRO
LADO DE ESA
PUERTA EM-
PIEZA EL
LABERINTO..
USTED HA
DE DAR
CON LA
SALIDA



EMPEZAMOS
BIEN, SIEM-
PRE HE SIDO
NULO EN
LATÍN.



DE NADA
VALE IN-
TENTAR
ESCALAR
LOS MUROS



¡AY DE LOS
VENCIDOS!



AY DE



¡VAE VICTIS!



¡ESTA
ES LA
PRIMERA
PUERTA!



¡AJÁ! UN
LABERINTO
CON UNA
COMBINA-
CIÓN!



¡COMO
UNA VULGAR
CAJA
FUERTE!

¡AJÁ! DESPUÉS
DE LA Y VIENE
LA A

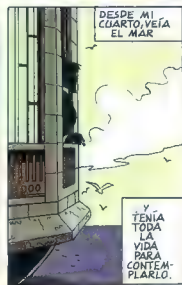


NE AMAT BENE CASTIGAT

SUSTINE ET

VAE VICTIS!
Y POR ÚLTIMO LA
S'ELEMENTAL!



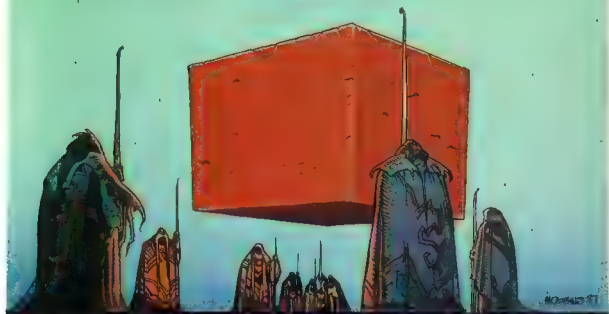


ARZACH

¡ SOY ARZACH,
EL ÚLTIMO DE LOS
PTÉRO-GUERREROS !

¡ ÉSTA ES LA
PIEDRA ROJA. LA
DIOSA QUE NACE DEL
CAOS, LA CREADORA DE
MI MUNDO, AL QUE VO-
SOTROS LLAMÁIS... EL OTRO
MUNDO !

DESDE TIEMPO INMEMORIAL,
BRUJOS MALVADOS LA TIENEN
CAUTIVA CON LA INTENCIÓN DE
DESVELAR SUS MISTERIOS Y CONTROLAR
SUS ENERGÍAS



SÓLO UNO DE ELLOS
PENSABA QUE LA
PIEDRA DEBÍA
SER LIBERADA.

...EL BUEN MAGO
LLAMADO
CHAR-LIMPOTÁ

PERO EL MAGO MALVADO
SARUKIN, POR CUYAS VENAS
CORRÍA LA SANGRE
DE LA SALAMANDRA, ROBÓ
SUS PODERES MÁGICOS...

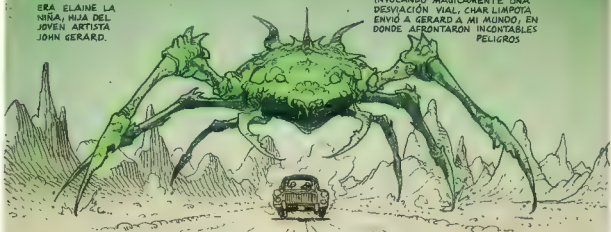
...Y LO EXILÓ A UN PLANETA
MÁS MUNDANO, DONDE FUE
OBLIGADO A COMERCIAR CON
PEQUEÑOS TROZOS DE PAPEL
DE COLORES.

... HASTA
QUE DESCUBRIERA...

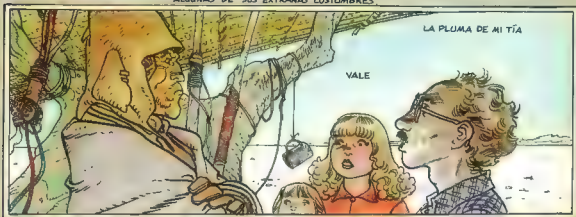
...UNA HUMANA
DOTADA DE
GRANDES PODERES
MÁGICOS!

ERA ELAINE LA
NIÑA, HIJA DEL
JOVEN ARTISTA
JOHN GERARD.

INVOCANDO MÁGICAMENTE UNA
DESVIACIÓN VIAL, CHAR LIMPOTA
ENVIO A GERARD A MI MUNDO, EN
DONDE AFRONTARON INCONTABLES
PELIGROS



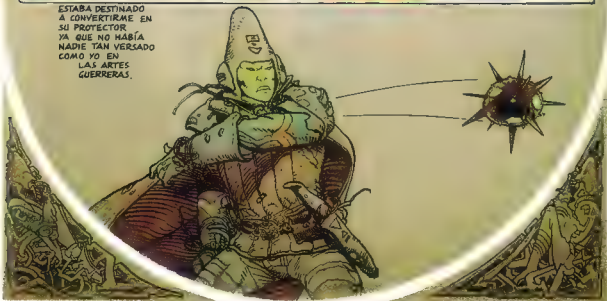
DESPUÉS SE LAS APAÑÓ PARA QUE YO LOS ENCONTRASE Y DESCUBRIESE
ALGUNAS DE SUS EXTRAÑAS COSTUMBRES.



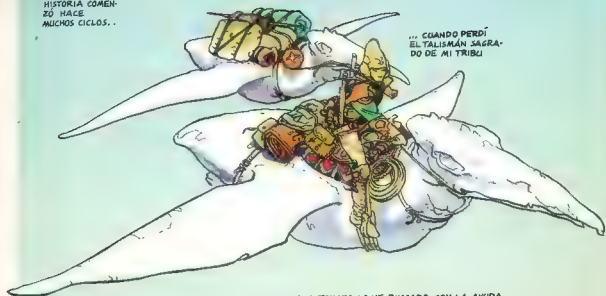
LA PLUMA DE MI TÍA

VALE

ESTABA DESTINADO
A CONVERTIRME EN
SU PROTECTOR
YA QUE NO HABÍA
NADIE TAN VERSADO
COMO YO EN
LAS ARTES
GUERRERAS.



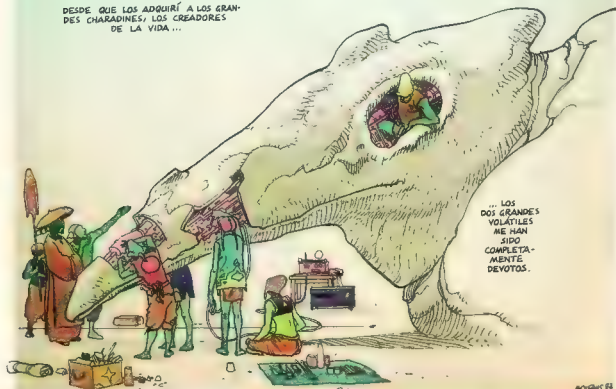
MI PROPIA
HISTORIA COMEN-
ZÓ HACER
MUCHOS CICLOS...



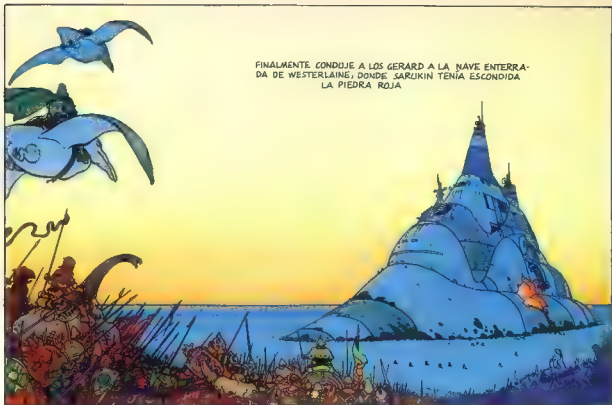
... CUANDO PERDÍ
EL TALISMÁN SAGRA-
DO DE MI TRIBU

DESDE ENTONCES LO HE BUSCADO CON LA AYUDA
DEL ASTUTO ZOCH Y DEL SALVAJE NOCH COMO ÚNICOS
AMIGOS.

DESDE QUE LOS ADQUIRÍ A LOS GRAN-
DES CHARADINES, LOS CREADORES
DE LA VIDA...



... LOS
DOS GRANDES
VOLÁTILES
ME HAN
SIDO
COMPLETA-
MENTE
DEVOTOS.

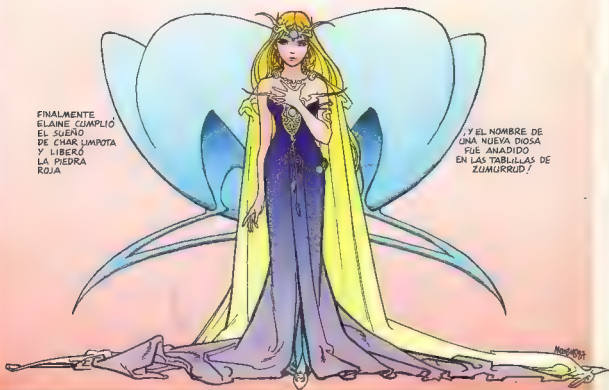


FINALMENTE CONDUJE A LOS GERARD A LA NAVE ENTERRADA DE WESTERLAINE, DONDE SARUKIN TENÍA ESCONDIDA LA PIEDRA ROJA

REUNIMOS UN GRAN EJÉRCITO Y LA SITIAMOS

FINALMENTE
ELAINE CUMPLIÓ
EL SUEÑO
DE CHARLIMPOTA
Y LIBERÓ
LA PIEDRA
ROJA

, Y EL NOMBRE DE
UNA NUEVA DIOSA
FUE ANADIDO
EN LAS TABILLAS DE
ZUMMURUD!

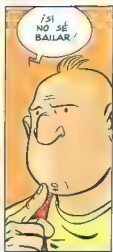
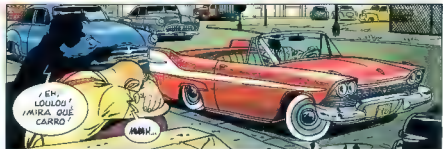


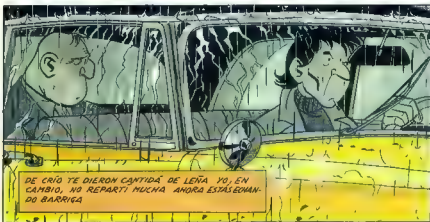
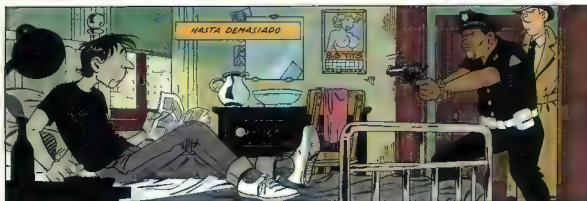
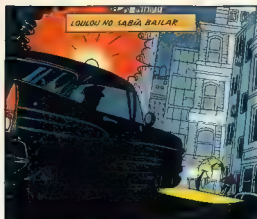
FIN

LOULOU



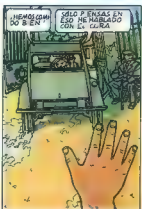
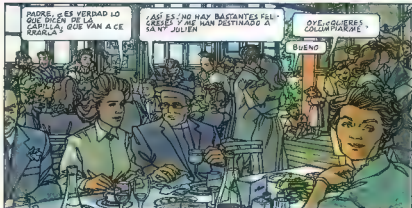
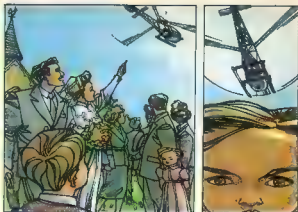


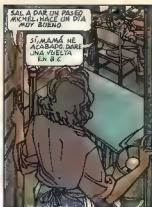




BERTHET-DAVID 88 FIN

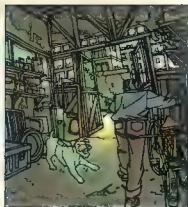
CAPILLA





SAL A DAR UN PASO
MICHEL NACE UN DIA
MUY BUENO

SI, MAMA HE
ACABADO, DARE
UNA VUELTA
A LA BIC



¿HAS VISTO, ESTE MICHEL CO
RRE POR VUELA

¡A VER SI ME DEJAS
EN PAZ!

ERO BROMA



¡HOLA, ISABELLE!

¡HOLA, MICHEL
QUE LLE
VAS EN LA
BIC!



UNA
"A LONDRA"

PUES MAS
PARECE
UNA LEBE-
LULA



¡PILOTARE UNO IGUAL, Y SI
QUERES TE LLAMARE

NO SE, ME DARIA MIEDO



ME GUSTA VIVIR
AQUI, ES COMO LA
CIUDAD

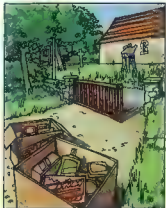
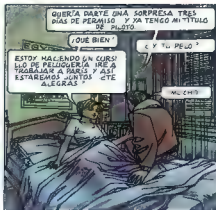
YO PREFIERO LA CIUDAD
LOS CHICOS DEL PUEBLO
NO SON INTERESANTES
¡Y EN A VER
¡HAN VACADO LA
CAPILLA!

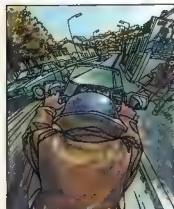


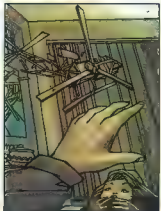
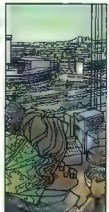
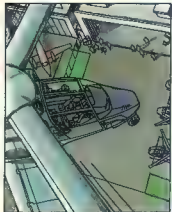
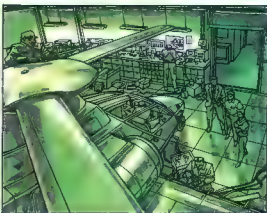
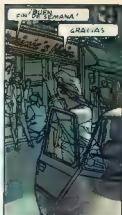
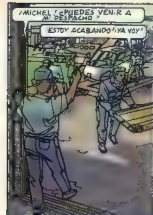
QUE TRSTE ESTÁ AS
SIN BOOAS

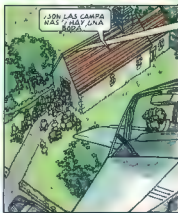
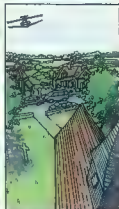
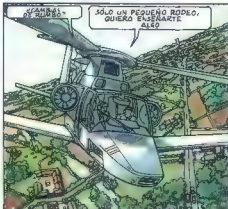


¡NOSOTROS NOS CA
SAREMOS AQUI









LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO



"Cimoc Extra Color", n.º 17 (975,- ptas.)



"Cimoc Extra Color", n.º 25 (975,- ptas.)



"Cimoc Extra Color", n.º 35 (975,- ptas.)

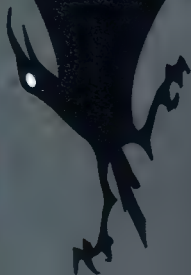
UNA SAGA EXCEPCIONAL EN EL GÉNERO DE LA FANTASÍA HERÓICA



"Cimoc Extra Color", n.º 48 (975,- ptas.)

- La extraordinaria odisea de Bragon, Pelisse, Bulrog y el Caballero desconocido en pos de un pájaro mítico que puede salvar a RAMOR de su destrucción. Cuatro álbumes de impacto creados por el guionista SERGE LE TENDRE y el dibujante REGIS LOISEL, autores franceses que han sabido dotar a "LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO" de un ritmo trepidante y un humor sutil, diferenciándola de las obras de fantasía heroica corrientes.

De venta en quioscos y librerías o solicitándolos a:
CIMOC, Paralelo de Saint-Jean, 3. 08010

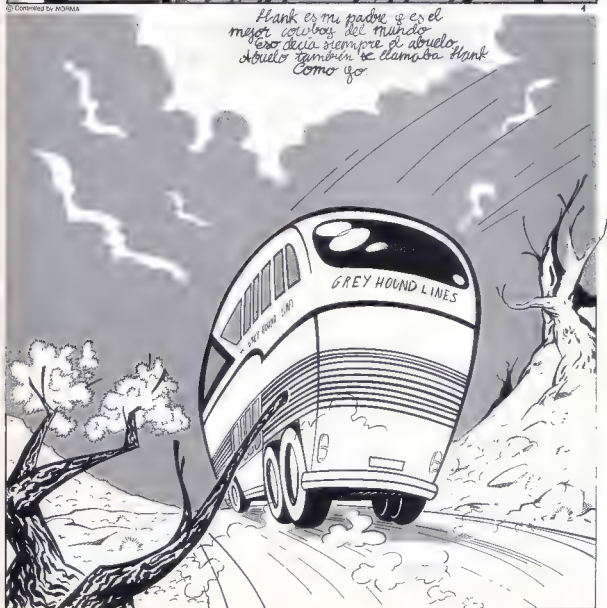


Este de aquí al lado
es Hank.



© Contented by MCMIXA

Hank es mi padre y es el
mejor cowboy del mundo
eso decía siempre el abuelo.
Abuelo también se llamaba Hank
como yo.



Vivíamos en el rancho
de Mr. McLeod.



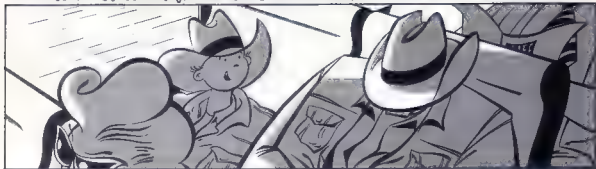
Había muchas vacas muy grandes
y caballos muy grandes.



Abuelo ayudaba en
las cuerdas.



Abuelo siempre decía que padre era el mejor cowboy del mundo y también decía que
solo los cowboys son hombres de verdad.



Éramos felices los
tres juntos...



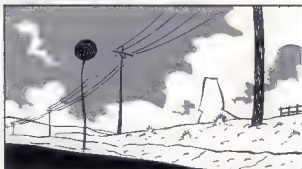
Abuelo, padre y yo. Eso fue hace mucho.
Cuando yo tenía cinco años.



Bueno, casi cinco.
Dejamos el rancho



No sé por qué.



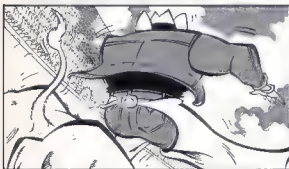
Lo era demasiado
chico para trabajar. Y el abuelo
demasiado viejo.



Seguimos los rodeos.
Padre hablaba poco.



A padre a veces le daban trabajo



Después dejamos de seguir rodeos. Padre
dijo que estaba harto de hacer el payaso



Un día, abuelo se murió. Padre me dijo
que el abuelo se había ido



Padre no lloraba. A
mí me picaban los ojos



pero también
lloré



Seguimos viajando
como decía adonde.



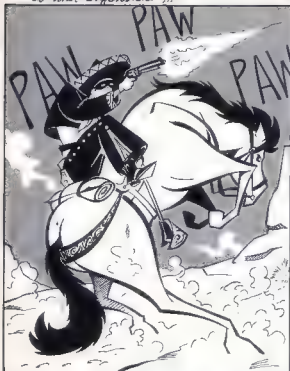
Después padre consiguió trabajo en las películas.



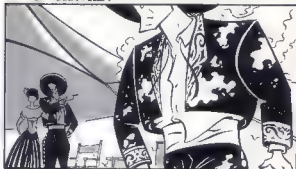
Tenía que vestirse como otro señor y hacer cosas lejos de donde
estaba toda la gente



No duró mucho. Dijo: "Esto es una bufonada..."



...y también que estaba hasta no se donde.



Volvemos a viajar Padre está muy serio y con él no habla.



Solo dice que tanto viaje le fastidia...

... pero que debemos hacerlo. Y dice que le gustaría que yo pudiera jugar con chicos de mi edad.



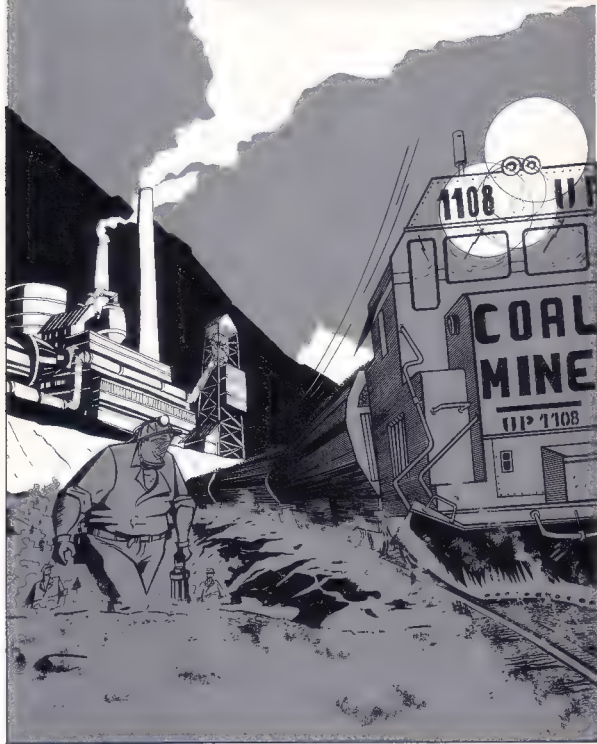
Lo a quien echo de menos es al abuelo y a los caballos

Pero no se lo digo a él... Lo quiero ser⁵ cowboy de verdad. Como padre y como abuelo.



*Pronto llegaremos, Padre consiguió otro
trabajo.*

No me dijo en que.



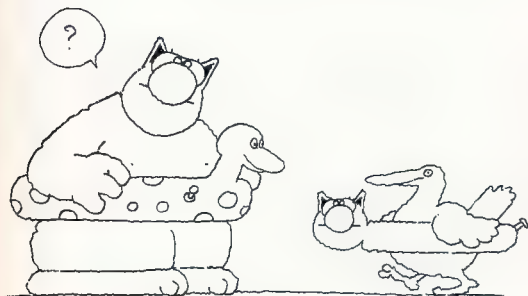
A MIS PADRES-

MONTECARLO-83, DT. PAGINI,

EL GATO FILÓSOFO



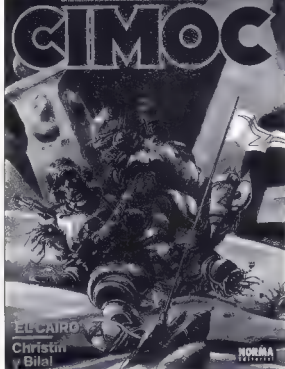
FIN



M A G A

Cimoc n.º 104 ya está en los quioscos cargado de excelentes historietas. A **Oswal** y su **CONSUMMATUM EST** se ha venido a sumar **ALVAR MAYOR** con tres nuevas aventuras en las que tiene que enfrentarse con tres posibles muertes que le aguardarán en la vuelta del camino. **Bilal** y **Christin** aportan su personal visión de **El Cairo** en una simbiosis de cómic y periodismo de espectaculares resultados. El gavián comienza a desvelar sus secretos y **Giardino** y **Manfred Sommer** ponen la guinda a las páginas de color. **MACBETH** y **NOMADAS** completan este número en espera de que **Antonio Navarro** con una nueva aventura de **Sam O'Neil** y la premiada historia de SF, **MANRO-MANTE**, hagan su debut en el n.º 105.

LA HISTORIA EN LOS QUILLOS EDITORIAL DE JORDI BARRAL - 336 91 51 00



Optim, la serie limitada de seis números que ha marcado una experiencia nueva en el campo del cómic-book en España ha llegado al final de su primer ciclo con un éxito clamoroso. **Optim**, el cómic-book, ya habla inglés, francés, italiano, alemán... Pero el éxito

no debe producir asombro cuando es el fruto de un trabajo de calidad como es el realizado por el equipo de siete personas que han llevado la serie limitada a buen puerto. El personaje creado por **Daniel Torres** hace ya bastantes años ha cobrado nueva vida y conquistado nuevos territorios.



Este mes de octubre es pródigo en novedades. Tras los **Venecia Celeste** y **Starwatcher** ahora le toca el turno a **Made in Los Angeles**, un álbum que recoge diversas facetas del siempre genial **Moebius**. Proyectos de nuevas historietas, trabajos para el cine, portadas, pinturas, todo un cúmulo de ilustraciones del gran maestro del cómic.



La colección **B/N** vuelve por sus fueros tras la magnífica **Calle de la Estación**, 120 de **Tardi**. Ahora es el turno de **ALVAR MAYOR**. El **híbrido** de **Trillo** y **Breccia** no es el **híbrido** privilegiado de las luchas por el **power** y la **riqueza** que enfrentan a los nuevos **dueños** de las **américas**.

Cimoc Extra Color sigue incansable su camino y al **VIET-SONG** de **Manfred Sommer** con dos nuevas aventuras de su aventurero corresponsal, **Frank Cappa**, aparece en septiembre la séptima entrega. Un nuevo álbum de **SPIRIT**, "Bienvenido a casa, **Ebony**" recoge seis nuevas aventuras de detective enmarcado que tiene en común la destacada presencia de **Ebony**. A su publicación en el n.º 58 de **C.F.C.** le seguirá el próximo mes el álbum de **Fernando Rubio**, "PERSECUCIÓN".



Z I N E



Sn duda todos recuerdan el paso por las páginas de CÍMOC de la magnífica serie de François Bourgeon "LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO". Al igual que "LOS PASAJEROS DEL VIENTO" publicada en C.E.C. y que es uno de los grandes best-sellers del cómic. "LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO" tendrá los honores de la colección Címo Extra Color en el mes de diciembre con el n.º 60 de la colección.



Calvin y Hobbes son el feliz fruto de la imaginación del "cartoonist" Bill Waterson. Las divertidas aventuras del taimado Calvin y su tigre de peluche Hobbes (que es real para Calvin) han visto recopiladas ahora sus planchas dominicales en un volumen a color titulado *Lazy Sunday Book*. Altamente recomendable mientras no llega la edición española del inefable dúo.

Otro que está de moda en los USA es Moebius. Además de, por fin, comenzar la publicación de las aventuras de BLUEBERRY, la *Marvel* ha encargado al artista galo una serie de posters en los que éste da su personal visión de algunos de los principales héroes de la casa. Han pasado por sus manos el Castigador, Iron Man, Elektra y Spiderman.



Estas últimas semanas hemos podido ver en la prensa claros ejemplos de la utilización de personajes del cómic y del lenguaje de la historieta en la publicidad. Por un lado, *Sleepy* disfrazado de "mundialmente famoso experto de seguros Gánesis", del grupo Santander-Metropolitan, y también los dibujos del gran Alfonso Font ilustrando la campaña de LEWIS y por último, del humorista y cronista de nuestra época Oscar ilustrando un póster para *El 7*.



La "batmanía" ha arrasado con todo y con todos. No hay prácticamente publicación que se precie que no haya dedicado, al menos, una portada a Batman. Algunas le han dedicado varias. El héroe creado por Bob Kane se presenta como el nuevo mito para el fin de siglo que se avecina. Todo esto viene a cuento de que hasta SPIROU ha sufrido el ataque de los virus de la batmanía y le ha dedicado portada y buena parte de su interior. Todo un sintoma de los tiempos que corren.

Kitchen Sink siguiendo su excelente labor de recuperación de los clásicos del cómic inicia ahora una nueva colección dedicada a FLASH GORDON con las tiras diarias del periodo comprendido entre noviembre de 1951 y abril de 1953. El volumen recoge el trabajo que sobre el personaje creado por Alex Raymond realizaron Harvey Kurtzman, Dan Barry, Frank Frazetta, Jack Davis y Will Elder.

La segunda parte de "Le Dernier Chant des Maîtres" volumen 3º de LES COMPAGNONS DU CREPUSCULE ha comenzado su publicación en el n.º 141 de (A SUIVRE). El álbum tendrá un total de 144 páginas que estamos seguros harán las delicias de los lectores que ya han disfrutado con los primeros álbumes de la serie, ya publicados en CÍMOC. Con este álbum se cerrará el segundo gran ciclo de François Bourgeon uno de los autores más punteros con los que cuenta en estos momentos la historieta gala.

Ediciones B ha editado dos nuevos álbumes de LAS AVENTURAS DE SUPERLÓPEZ; la obra cumbre de Jan; "El Génesis de SuperLópez 1973-1975" y "El asombro del Robot y Una vez en la ciudad" el primero de ellos recoge las primeras andanzas a color (inicialmente se publicaron en blanco y negro por la editorial Euredit en formato apaisado) y contiene además un apropiado prólogo del historiadador de la historieta española, Antonio Martín. La colección cuenta ya con catorce volúmenes superrecomendables.



Y Batman sigue siendo el protagonista en Gotham by gaslight se nos muestra una realidad a terminal en la que Batman/Bruce Wayne existe en el siglo XIX y un asesino llamado Jack el destripador sembró el pánico en las noches de Gotham. La policia investiga las inexplicables andanzas nocturnas de Bruce Wayne. También para este mes está prevista la aparición de la graphic novel *Arkham Asylum* mientras *Loneadow Press* recopila en un solo volumen todo el BATMAN de Frank Miller. Lo dicho este es el año de murciélago.

M A G A

Ernesto Santolaya, editor de *Ikusager*, se ha empeñado en dotar a su colección de álbumes "Imágenes de la historia" de un tono sano e irrespetuoso con la historia oficial, ahondando en la verdadera raíz de los hechos para sacarles todo su jugo. El pasado mes de octubre, esta colección se enriqueció con dos nuevos títulos. "NORTE-SUR" relata, desde una óptica fuertemente crítica, la relación de los países superdesarrollados con los subdesarrollados, a través de siete historias narradas con pulso y personalidad por autores como Alberto Breccia, Miguelanxo Prado, Luis García, Howard Chaykin, Andreas, Enrique Breccia, Ricard Castells, Antonio Altarriba y Juan Sasturáin. Por su parte, "1789. La Revolución Francesa", conmemora a su manera este hecho revolucionario e histórico por mediación de las historietas cortas y completas de Rubén Pellejero, Jorge Zentner, Andreas, Miguelanxo Prado, Blanc-Dumont, Herlé, Baudoin, Víctor de la Fuente y Felipe H. Cava. Dos libros absolutamente recomendables.



Wsterlain es un autor belga poco conocido entre nosotros. Apenas hemos entrevisto algún álbum de su "JEANNETTE POINTU" y unas pocas páginas de su "DOCTOR POCHE". Pero en Francia y Bélgica, Wsterlain es un autor de prestigio que, en poco tiempo, se ha puesto en primer plano de la actualidad gracias a dos álbumes y una serie en SPIROU. Bayard Presse acaba de editarle el tercer álbum de la serie infantil "GIL ET GEORGES", mientras que por su parte Dupuis acaba de poner a la venta "REPORTAGES", quinto álbum de la Pointu. SPIROU está publicando semanalmente una nueva aventura del mágico y fantástico "DR. POCHE". Esperemos que algún día podamos conocer con más profundidad la calidad gráfica y literaria de este gran historietista.

Uno de los miembros de Public Enemy estuvo a punto de dar el traste con la trayectoria del furioso combo de rap. El Profesor Griff, ahora expulsado del grupo, se descolgó con unas asbrosas declaraciones anti-semitas que provocaron un boicot de distribución en los USA de su material discográfico. Consumada la expulsión del racista, y con la CBS deshaciéndose en disculpas, las aguas han vuelto a su cauce.

Problemas legales por posesión de carnabé para dos famosos personajes: Shunji McGowan (cantante de The Pogues), al que es extraño sólo le pillasen eso; y Adam Clayton de los U-2.

Uan Sasturáin es técnico de tora, artista, y, ¡por si de historietas y escritor como guionista tenemos pruebas por pables de su categoría en obras como "PERRAMUS" (dibujada por Alberto Breccia) o, más recientemente en las dos historietas cortas que escribió para el álbum de *Ikusager* "NORTE SUR" -"MANUAL DE PERDIDORES"-. Es su primera novela publicada por entregas en un período de 10 años. En su primer número, publicado en Argentina en 1987 y recogido aquí en forma de libro por Ediciones B. Ahora la misma editorial acaba de presentar "ARENA EN LOS ZAPATOS", una nueva entrega a la cotidiana existencia de ese viejo detective privado que responde al nombre de Etchenaik, y que tan bien sabe moverse entre personajes de mal ver.



Desde 1987 la Fundación Renau depositó a obra de Josep Renau (1907-1982), célebre cartista y fotógrafo valenciano, en el IVAM-Centre Juan González, con el compromiso mutuo de promover la obra de este afamado artista. El IVAM en colaboración con la Conselleria de cultura, educación y ciencia de la Generalitat Valenciana ha realizado una nueva edición del libro "FATA MORGANA U.S.A." - "The American Way of Life" con la inclusión de a serie completa compuesta de 69 fotomontajes según una selección realizada por el mismo Renau, en 1976 para la exposición "España, vanguardia artística y realidad social 1936-76" en la Bienal de Venecia.



La batmanía que arrasa nuestro país, con bastante retraso con respecto al resto de Europa por cierto, parece haber salvado la economía de Prince, que al componer la banda sonora de la película ha podido salvar el agujero que en su economía estaba produciendo su sello discográfico Paisley Park. Ahora, el genicillo de Minneapolis está trabajando en la banda sonora de otra película que tiene intención de protagonizar "Griffith Bridge". Y en febrero, comienza de su Bat Tour por USA.

El pasado 4 de septiembre moría en Suiza el gran escritor belga George Simenon. A sus 86 años deja un legado de más de 500 novelas publicadas, así como un buen número de cuentos y algún que otro libro teórico. Simenon, que se hizo popular gracias al INSPECTOR MAIGRET de la policía judicial de París, supo dotar a su obra de una categoría difícil de igualar, contando para ello con un reducido número de palabras que le bastaban para describir minuciosamente los ambientes y personajes en que situaba sus historias. Recuerdos que hace ahora un par de años, Ediciones B puso a la venta su libro "PEDIGREE", una especie de autobiografía novelada escrita a partir de un equivocado dictamen médico que lo condenaba a una muerte pronta. Este mes de noviembre, la misma Ediciones B tiene prevista la aparición de "MEMORIAS ÍNTIMAS", otro libro autobiográfico de Simenon donde habla con crudeza de sus inquietantes problemas personales.

Editorial Anagrama propone al lector español una nueva colección de libros de bolsillo, que combina títulos ya aparecidos en otras colecciones de la misma casa con otros de nueva factura. En su primera aparición en las librerías hispanas ha publicado seis títulos: "DOS DAMAS MUY SERIAS" de Jane Bowles, "A PLENO SOL" y "LA MÁSCARA DE RIPLEY" de los grandes éxitos de la escritora Patricia Highsmith que tantos seguidores tiene en nuestro país; "FACTOTUM" a novela autobiográfica de los años de juventud de Charles Bukowski, autor que siempre se ha caracterizado por dar una visión diferente del "American way of life"; es decir su trastorno, "REUNIÓN TUMULTUOSA", primera novela de Tom Sharpe, el conocido fabricante de carcajadas a granel y autor de la célebre novela "WILLY" que le dio a conocer entre el gran público, y para completar esta media docena de bocados literarios "EL ALMUERZO DESNUDO" de William Burroughs.

Z I N E



Sigue el espectacular éxito de la obra de Miguelanxo Prado en tierras gallegas. Editado por los **Humanoides Asociés** ha aparecido en el país vecino **"C'EST DU SPORT"**, segundo volumen de la obra que recopila en francés las historias cortas de dos series aparecidas en España bajo el nombre de **"CRÓNICAS INCONGRUENTES"** (Comix Internacional y Zona 84) y **"QUOTIDIANA DELIRANTE"** (Ediciones El Jueves). Mientras esperamos con impaciencia las primeras entregas de su próxima historia, esta vez larga, cuyo título provisional es **"TRAZO DE TIZA"**.



Este verano ha tenido a **Mecano** como gran protagonista musical. Tras que la CBS se ciera como muertos, sus discos con **BMG** han demostrado lo equivocados que estaban los directivos de la primera multinacional. Durante la canícula, el trio madrileño ha ofrecido más de 80 conciertos. **Loquillo** y **Los Trogloditas** han sido otro de los grupos afortunados. Sólo en Barcelona actuaron ante más de 100.000 personas, y el concierto no era gratis.



Les hemos hablado a menudo de las excelentes ediciones que realiza la F. moteca de la Generalitat Valenciana, en forma de catálogos, para los diferentes ciclos que organizan. Pues bien, están que no paran. Ahora mismo se han lanzado a la edición de una revista de estudios históricos sobre la imagen titulada **ARCHIVOS de la Filmoteca**. En su primer número nos proponen un atractivo sumario del que podemos destacar: **"Propuestas para la escritura de una Historia del cine español"**, **"Ritmo, una narración de Charles Chaplin"**, **"Peter Greenaway o la pasión por la diferencia"** y **"El video-clip: un estallido de fragmentos"**.

La editorial J'ai Lu, especializada en la edición de libros de bolsillo de cómics, acaba de poner a la venta **"93 ANS DE B.D."**, un libro de 250 páginas escrito por el especialista en el tema Jacques Sadoul (director, además, de esta colección de pequeños álbumes de cómics). Desde 1896 y al **"Yellow Kid"** hasta ahora mismo, Sadoul realiza un somero pero efectivo repaso a la historia de la historieta, separada convenientemente por temáticas y períodos históricos.

Los amantes de la "línea clara" y de la obra de **Floch** en particular están de enhorabuena. La revista francesa **ECHO des Savanes** ha iniciado la publicación en su número de octubre de una nueva serie.

Los elementos más queridos de **Floch**, esta vez con guion de **Fromental**, vuelven a la palestra, la teatralidad, el melodrama, la intriga... en una historia que promete ser de lo más clásica: dos hombres y una mujer, ella, el marido y el amante.

El típico triángulo vaya.

La misma revista ha publicado recientemente y a todo color las dos fantásticas historias de **Miguelanxo Prado** aparecidas en blanco y negro en los especiales de **CIMOC**, **Glamour & erotismo** y **Juegos peligrosos** y está publicando una serie de **Cadolo** de espléndida factura.



Por fin llega a nuestras librerías uno de los libros más esperados del año, tras la última novela de John Le Carré **"El pendulo de Foucault"** de Umberto Eco, el célebre semiólogo autor de **"Apocalípticos e integrados"** y de la novela superventas **"El nombre de la rosa"** llevada al cine por Jean Jacques Annaud. Lumen en castellano y Destino en catalán al mismo tiempo ha sido las editoras encargadas de hacer posible el evento con tirajes que superan de largo los acostumbrados en ambas lenguas, cien mil y doce mil ejemplares respectivamente. No está nada mal.



La Editorial Debate publica en su colección **Debate-Literatura** dos libros inéditos de dos grandes maestros indiscutibles de la novela negra. Se trata de **"CIUDAD DE PESADILLA"** de **Dashiell Hammett**, tercer volumen de sus relatos inéditos cuyo título está tomado de a última y más larga de las narraciones que contiene este libro; y de **"LA HISTORIA DE POODLE SPRINGS"**, obra de la que **Raymond Chandler** había dejado escritos los primeros capítulos cuando falleció en 1959, y que a la postre iba a ser la última historia de su más popular personaje literario **"Philip Marlowe"**. Treinta años después se publica terminada por **Robert B. Parker** (escritor de novelas de género negro y autor de una tesis doctora sobre los detectives privados en las novelas de **Hammett** y **Chandler**) elegido por los herederos y editores de Chandler para finalizarla. Esta novela se publica simultáneamente en seis países con una tirada total en su primera edición de quinientos mil ejemplares.

**Laureano Dominguez
Pasqual Giner
Antoni Guiral
Luis Hidalgo**

M
Z



A
E

● **BILLY BRAGG.** *Talking With The Taxman About Poetry DRO*

Hablando de poesía con el inspector de hacienda. Humor irónico a cargo del significado cantautor británico. Se ha editado ahora en nuestro país el que fue su tercer elepé, acompañado además de un ep con seis canciones en directo. Para no perderse.

● **LA FRONTERA.** *Rosa De Los Vientos. Polygram*

Los otrora vaqueros de Madrid acaban de editar su cuarto elepé. Cansados de ser comparados con los spaghetti-western de Morricone, el cuarteto ha abierto sus referencias estilísticas, que llegan hasta extremos nunca antes pensados. Como muestra un botón llamado Lluvia, incluye hasta preciosistas arreglos de cuerda. Por haber, hay hasta rap melódico.

● **ROLLING STONES.** *Steel Wheels. CBS*

Dicen que no vuelven por dinero, aseguran que su gira no es un tour de despedida... Los Rollings vuelven. Cuarentones. Como si nada hubiese pasado. El disco es otro disco Rolling, con más peso Keith que Mike. A escuchar tema por tema, y a descubrir algún sorpresón (en cuanto a calidad) entre ellos.

● **VARIOS.** *Skankin' Round The World. Skelos Records-Blanco y Negro*

Ahora que en las islas británicas la pasión por el ska reverdece, Blanco y Negro pone en nuestro país una gran recopilación para los amantes de esta festiva música. Desde los Bad Manners, hasta The Deltones pasando por Potato 5, The Toasters y Kortatu. Para no parar de bailar.

● **CALEDONIA** *BLUES BAND. Just Rhythm & Blues. Cambaya Records.*

Son pocas las bandas de blues que se mueven por nuestro país, y poco es el caso que suelen recibir por



parte de los medios de comunicación. Y eso a pesar de los grandes discos que suelen editar. Este de los andaluces de la Caledonia es un disco más que correcto, y pocas versiones y mucho material propio.

● **PRESUNTOS IMPULCADOS.** *Alma De Blues. WEA*

Azaros la vida de los Presuntos. Elepé para RCA, minielepé para Intermittente, y ahora

elepé para WEA, que además les reedita el material de Intermittente. El nuevo es un disco elegante, lleno de cálidas baladas y de algún apunte de funk resultón. En la línea de la forma de trabajar del grupo. Merecen la pena.

● **LA GRANJA.** *Azu Eléctrica Emoción. 3 Cipreses.*

Es ya la tercera entrega de estos mallorquines. De nuevo potente pop-rock bien contruido y ejecutado. Quizás no

sea en extremo original, pero lo adecuado de las aspiraciones del disco pone las cosas en su sitio. Admiradores de Billy Bragg, incluyen una versión de uno de sus temas.

● **THE PASTELS.** *Sittin' Pretty. Chapter 22-GASA*
A pesar de ser unos desconocidos en nuestro país, The Pastels ya son unos veteranos. Han pasado por cinco compañías y han editado un par de elepés, además de recopilatorios, y varios maxis y sencillos. La fórmula estriba en mezclar dulzura y algo de distorsión. El resultado es acre y duro. Siempre personal.

● **CINDY LEE BERRYHILL.** *Who's Gonna Save The World? Rhino-Sam Records*

Dentro de la moderna fiebre de las chicas-que-cantan-y-protestan, un nuevo valor Nació en San Diego, y comenzó en grupetes punkies. Ahora está mucho más cerca del folk, al que se ha aproximado vía rock. Su álbum de debut es agradable y se deja escuchar sin problemas. Buena voz y buenos temas.

● **THE STONE ROSES.** *The Stone Roses. Silvestone-BMG*

Pasan por ser la penúltima sensación inglesa, y a fe que merecen la pena. Salvajes y a la vez comedidos. Con los ojos puestos en los sesenta pero sin mimetismos. Y con un pedazo de temazo con obvias referencias. I Wanna Be Adored.

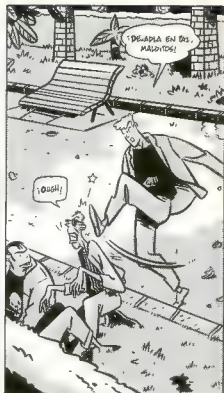
● **LES NEGRESSES** *VERTES. Miah. Dro*

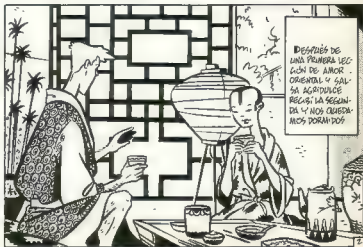
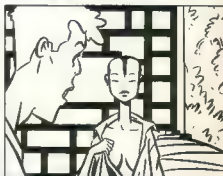
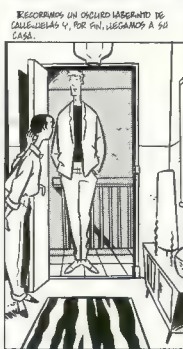
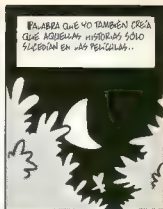
Son francesas, y triunfaron en la última edición del festival de Reading. Los ingleses han perdido el sentido por ellos. Vienen a ser como unos Mano Negra más comedidos y menos rockeros. Su música integra todo aquello que puede oírse en las calles de París, y a ciencia cierta allí se oyen muchos tipos de música. Las Negresses son su síntesis. La música global.

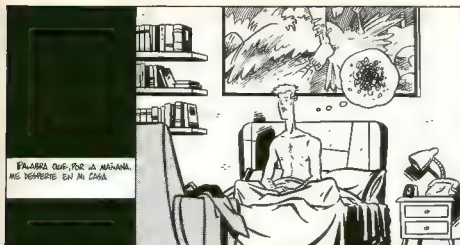
salsa acridulce.



© Controlada by NORMA

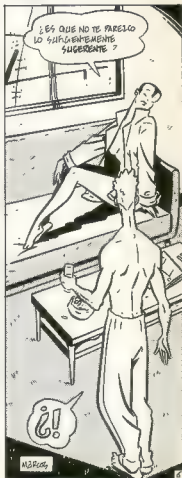








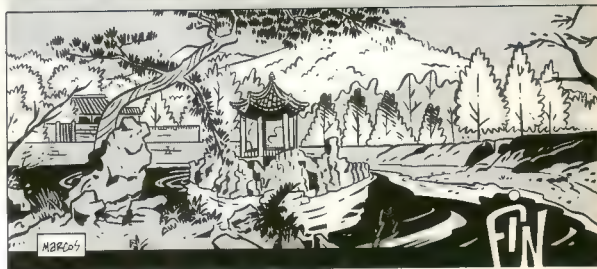
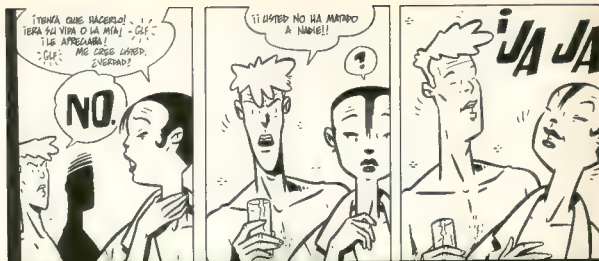














4 HISTORIAS COMPLETAS!! Nº 18 200 pág.

The SPIRIT



EL CLÁSICO MÁS MODERNO

SPIRIT, la leyenda enmascarada, prosigue su lucha particular contra ladrones y excéntricos, viñeta tras viñeta, más allá de la palabra fin.

SPIRIT, un héroe de cómic inmerso en la vida real.

Cuatro aventuras completas.

36 págs., 200 ptas.

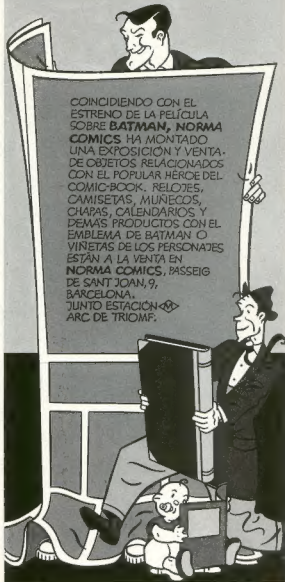
Cada día 25 en tu quiosco.

Reserva tu ejemplar.



LIBRERIA NORMA COMICS

la imagen a su medida

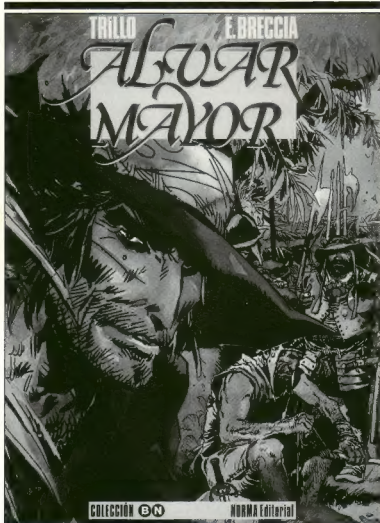


NORMA CORREO

► Suscribirse a las publicaciones de NORMA tiene numerosas ventajas: Información constante de las novedades que recibimos, todos nuestros catálogos, regalos exclusivos para suscriptores como posters e insignias, puntualidad... estate atento a nuestras ofertas y no pierdas tu oportunidad, escribiendo a:

NORMA COMICS Passeig de Sant Joan, 9 - 08010 Barcelona

Tel.: (93) 245 45 26



LA HISTORIA TAMBIÉN ES LA AVENTURA

► Me llamo **ALVAR MAYOR** y soy uno de los primeros blancos nacidos en la América, hijo de uno de los hombres que acompañó a Pizarro al Perú.

ALVAR MAYOR es el testigo privilegiado de las luchas entre los conquistadores, ávidos de riqueza y poder que aprovecharon su lejanía de la metrópoli para dominar sus pleitos personales. Es en ese marco donde la figura de **ALVAR MAYOR** se convierte en portavoz de los mitos del viejo y del nuevo continente y su nombre es pronunciado cada vez con más respeto en las lejanías americanas. **ALVAR MAYOR** es también el n.º 9 de la colección B/N de Norma Editorial. ◀

► COLECCIÓN COMIC EXTRA COLOR	
01. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tard)	500 ptas
02. EL SABIO LOCO (Tard)	500 ptas
03. EL IMPERIO DE TIGRAN-1	500 ptas
04. MONIAS ENLOQUECIDAS (Tard)	500 ptas
05. EL IMPERIO DE TIGRAN-2	500 ptas
06. EL IMPERIO DE TIGRAN-3	500 ptas
07. EL IMPERIO DE TIGRAN-4	500 ptas
08. SOMBRAS EN NINGUNA PARTE (Winnings)	500 ptas
09. LOS ROBISONES DE LA TIERRA-2 (Front)	500 ptas
10. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Mazzu-Berardi)	500 ptas
11. CORONEL Y SU MUJER-2 (Jacon)	500 ptas
12. EL APOCALIPSIS DE DOS CABEZAS (Tard)	500 ptas
13. EL IMPERIO DE TIGRAN-5	500 ptas
14. LA MUJER TRAMPA - Bili	500 ptas
15. LA MUJER TRAMPA - Bili (Cartoon)	500 ptas
16. LA MUJER TRAMPA - Bili (Cartoon)	500 ptas
17. LA MUJER TRAMPA - Bili (Cartoon)	500 ptas
18. LA MUJER TRAMPA - Bili (Cartoon)	500 ptas
19. LA MUJER TRAMPA - Bili (Cartoon)	500 ptas
20. LA MUJER TRAMPA - Bili (Cartoon)	500 ptas
21. LA MUJER TRAMPA - Bili (Cartoon)	500 ptas
22. LA MUJER TRAMPA - Bili (Cartoon)	500 ptas
23. LA MUJER TRAMPA - Bili (Cartoon)	500 ptas
24. LA MUJER TRAMPA - Bili (Cartoon)	500 ptas
25. LA MUJER TRAMPA - Bili (Cartoon)	500 ptas
26. LA MUJER TRAMPA - Bili (Cartoon)	500 ptas
27. LA MUJER TRAMPA - Bili (Cartoon)	500 ptas
28. LA MUJER TRAMPA - Bili (Cartoon)	500 ptas
29. LA MUJER TRAMPA - Bili (Cartoon)	500 ptas
30. LA MUJER TRAMPA - Bili (Cartoon)	500 ptas
31. LA MUJER TRAMPA - Bili (Cartoon)	500 ptas
32. LA MUJER TRAMPA - Bili (Cartoon)	500 ptas
33. LA MUJER TRAMPA - Bili (Cartoon)	500 ptas
34. LA MUJER TRAMPA - Bili (Cartoon)	500 ptas
35. LA MUJER TRAMPA - Bili (Cartoon)	500 ptas
36. LA MUJER TRAMPA - Bili (Cartoon)	500 ptas
37. LA MUJER TRAMPA - Bili (Cartoon)	500 ptas
38. LA MUJER TRAMPA - Bili (Cartoon)	500 ptas
39. LA MUJER TRAMPA - Bili (Cartoon)	500 ptas
40. LA MUJER TRAMPA - Bili (Cartoon)	500 ptas
41. LA MUJER TRAMPA - Bili (Cartoon)	500 ptas
42. LA MUJER TRAMPA - Bili (Cartoon)	500 ptas
43. LA MUJER TRAMPA - Bili (Cartoon)	500 ptas
44. LA MUJER TRAMPA - Bili (Cartoon)	500 ptas
45. LA MUJER TRAMPA - Bili (Cartoon)	500 ptas
46. LA MUJER TRAMPA - Bili (Cartoon)	500 ptas
47. LA MUJER TRAMPA - Bili (Cartoon)	500 ptas
48. LA MUJER TRAMPA - Bili (Cartoon)	500 ptas
49. LA MUJER TRAMPA - Bili (Cartoon)	500 ptas
50. LA MUJER TRAMPA - Bili (Cartoon)	500 ptas
51. LA MUJER TRAMPA - Bili (Cartoon)	500 ptas
52. LA MUJER TRAMPA - Bili (Cartoon)	500 ptas
53. LA MUJER TRAMPA - Bili (Cartoon)	500 ptas
54. LA MUJER TRAMPA - Bili (Cartoon)	500 ptas
55. LA MUJER TRAMPA - Bili (Cartoon)	500 ptas
56. LA MUJER TRAMPA - Bili (Cartoon)	500 ptas
57. LA MUJER TRAMPA - Bili (Cartoon)	500 ptas
58. LA MUJER TRAMPA - Bili (Cartoon)	500 ptas

► SUSCRIPCIÓN A LA COLECCIÓN "COMIC EXTRA COLOR" (1)
 Datos suscriptor a la Colección "Comic Extra Color" por seis números, a partir del por un precio de 5.500 ptas., y le regalamos un álbum de arte de la historia de "Alvar Mayor".

► COLECCIÓN COMIC (Cartoon)	
01. EL MERCENARIO (Segrelles)	1.200 ptas
02. LA FORMULA (Segrelles)	1.200 ptas
03. FRANK CAPPAL EN BRASIL (Mandel Sommer)	750 ptas
04. BOB (Segrelles - Les Sirenas)	500 ptas
05. EL PRISIONERO (Segrelles)	1.200 ptas
06. CLARKE & KUBRICK - (Front)	750 ptas
07. CLARKE & KUBRICK - (Front)	750 ptas
08. CLARKE & KUBRICK - (Front)	750 ptas
09. CLARKE & KUBRICK - (Front)	750 ptas
10. CLARKE & KUBRICK - (Front)	750 ptas
11. CLARKE & KUBRICK - (Front)	750 ptas
12. CLARKE & KUBRICK - (Front)	750 ptas

► COLECCIÓN COMIC (Historical)	
01. LA GUERRA DE LOS DIOS (Martin - Thi)	390 ptas
02. CLARKE & KUBRICK-2 (Front)	390 ptas
03. HISTORIAS EN F.M. (Gibson - Pollegoni)	390 ptas

► COLECCIÓN COMIC	
01. ESPECIAL SERIE NEGRA	475 ptas
02. ESPECIAL 1.ª GUERRA MUNDIAL	475 ptas
03. ESPECIAL EROTISMO	475 ptas
04. ESPECIAL AVENTURAS	475 ptas
05. ESPECIAL HISTORIA	475 ptas
06. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	475 ptas
07. MARVIN MONROE	475 ptas
08. JUEGOS RELIGIOSOS	475 ptas

► COLECCIÓN B/N	
01. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Front)	1.200 ptas
02. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Front)	1.200 ptas
03. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Front)	1.200 ptas
04. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Front)	1.200 ptas
05. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Front)	1.200 ptas
06. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Front)	1.200 ptas
07. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Front)	1.200 ptas
08. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Front)	1.200 ptas
09. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Front)	1.200 ptas
10. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Front)	1.200 ptas
11. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Front)	1.200 ptas
12. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Front)	1.200 ptas

► **COLECCIÓN ALICE** (Jacquema Martín)

1. EL PRINCIPLE DEL NILO	590 ptas.
2. EL NILO DE ESPARTACO	590 ptas.
3. LA FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
4. LA COLERA DEL VOLCAN	590 ptas.

Edición en castellano. 10 capítulos.
17 Aguapla a elección. Último de este título.

► **NORMA CLÁSICOS**

1. JORGE Y FERNANDO	550 ptas.
2. JOHNNY HAZZARD	605 ptas.
3. JOHNNY HAZZARD	605 ptas.
4. JORGE Y FERNANDO	550 ptas.
5. JOHNNY HAZZARD	605 ptas.
6. JOHNNY HAZZARD	605 ptas.
7. JOHNNY HAZZARD (volumen doble)	850 ptas.
8. PHANTOM (1.º número enmarcado)	950 ptas.
9. PHANTOM (2.º número enmarcado)	950 ptas.
10. PHANTOM (3.º número enmarcado)	975 ptas.

► **ILUSTRACIONES CONTEMPORÁNEAS**

1. SANJUAN	4.150 ptas.
2. MAESTROS DEL ARTE FANTÁSTICO	1.800 ptas.
3. LA FANTASMA DE SEDELLER	1.800 ptas.

► **COLECCIÓN BEGAR**

1. PERRO DE ESTERNO	300 ptas.
2. SOTO, KIRK Y HUGO PRATT	550 ptas.

► **COLECCIÓN TRANSMISIÓN**

1. QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Merlet)	700 ptas.
--	-----------

► **COLECCIÓN HUMOR A TOPE**

1. ESTO NO ES UN BEBÉ (Eliot)	375 ptas.
2. LOS GALORES DEL VERANO (Eliot)	375 ptas.

► **ALUMINOS CARO (en tirada)**

1. LA RED MAGU (Gaffin - Rivet)	375 ptas.
2. DODS E HARDING (Fitch - Beale)	505 ptas.
3. OPIUM (Tomei)	750 ptas.
4. PASAJEROS EN TRANSITO (Pere Joz)	750 ptas.
5. TRITON (Tomei)	1.200 ptas.
6. RAYSCOLA MUGARA (Gardini)	1.200 ptas.
7. VELVET NIGHT (R. de España - Sentir)	800 ptas.
8. ADOLPHUS CLAIR (Pere Joz)	700 ptas.
9. EL MISTERO DE SUSURRO (Tomei)	1.200 ptas.
10. IDEAS MARGAS (Francini)	950 ptas.
11. IDEAS MARGAS (Francini)	950 ptas.
12. EL ASIGNATO AL OLIMPO (Tomei)	850 ptas.
13. SAGOM (Tomei)	1.200 ptas.
14. LA ESTRELLA LEJANA (Tomei)	1.200 ptas.
15. LA CACADA MARGAS (Francini)	850 ptas.
16. SAGOTA (Tomei)	850 ptas.
17. EL MUNDO DEL MUNDO (F. Freyre)	1.200 ptas.
18. MANUEL MONTANO (Luis - Prado)	1.200 ptas.

► **ALUMINOS CARO (en tirada)**

1. PASAJEROS EN TRANSITO (Pere Joz)	750 ptas.
2. TRITON (Tomei)	850 ptas.
3. ADOLPHUS CLAIR (Pere Joz)	700 ptas.
4. LA CACADA MARGAS (Francini)	850 ptas.
5. PASAJEROS EN TRANSITO (Pere Joz)	750 ptas.
6. SAGOTA (Tomei)	1.200 ptas.
7. EL BEIR DE LA DEL MON (Francini)	850 ptas.

► **ESPECIAL CARO**

1. HERBES	475 ptas.
2. ARQUITECTURA	500 ptas.

► **COLECCIÓN UN HOMBRE MÁS MAGNÉS**

1. CARLOS GIMÉNEZ	300 ptas.
2. HUGO PRATT	300 ptas.
3. JESUS BLANCO	400 ptas.

► **LIBRERÍA TIENDA DE COLECCIÓN**

1. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA 1 - Fortes Leveque	275 ptas.
2. LORNA Y SU ROBOT 1 - Azor	350 ptas.
3. VENEZIA ELLISTE MESSIAS	Agotado
4. STARWATCHER - MOEBIUS	2.850 ptas.
5. FURIA DE JESÚS - Ray y Gaffin	1.500 ptas.
6. CUENTOS DE OROSAURIO - Breibrey	975 ptas.
7. (Ilustraciones: Moebius, Starwark, etc.)	1.500 ptas.
8. GABRIEL HERMETICO (Matsuda)	1.800 ptas.
9. MAUS (Jim Speigman)	1.800 ptas.
10. FRANK CAPPA - Memorias de un contemporáneo (Sommer)	500 ptas.

► **POSTALES**

1. POSTALES SPIRIT - José Evaristo	cu 150 ptas.
2. COLECCIÓN COLECCIÓN	cu 50 ptas.
3. POSTALES TINTIN - Hergé	cu 150 ptas.
4. COLECCIÓN COLECCIÓN (serie especial)	cu 3.600 ptas.

► **CARPITAS POSTALES (en tirada)**

1. TRITON - Daniel Torres	400 ptas.
2. PASAJEROS EN TRANSITO - Pere Joz	375 ptas.
3. LA GIGIOTONA - Gin	375 ptas.
4. MABELLY - Pere González	375 ptas.
5. "Luchando" - Pere González	375 ptas.
6. CLARKE & MURKIN - A. Font	375 ptas.
7. HERBES - Seguelles	375 ptas.
8. VELVET NIGHTS - Santo	375 ptas.
9. FUTURAMA - Michumet	375 ptas.
10. EL MISTERO DE SUSURRO - D. Tomei	375 ptas.
11. WATKINS FOR YOU - Kika Freyre	375 ptas.
12. CHICAS & DORITOS - Pepe González	375 ptas.
13. SAGOM - D. Tomei	400 ptas.

► **POSTERS**

1. Seguelles, 1, 2, 3, 4 y 5	cu 375 ptas.
2. MARILYN MONROE 1, 2 y 3	cu 375 ptas.
3. H. BORGAT (Gardini)	450 ptas.
4. EL GRAN (Eliot)	450 ptas.
5. HOROSCOPO (Matsuda)	cu 275 ptas.
6. RICO VARGAS (Tomei)	750 ptas.
7. RICO VARGAS (Tomei)	750 ptas.
8. DETIER LUMPHEN (Pere Joz)	1.500 ptas.
9. DETIER LUMPHEN (Pere Joz)	1.500 ptas.
10. DETIER LUMPHEN (Pere Joz)	1.500 ptas.

► **NORMA MATER**

1. RELOJ "TINTIN" MODELO 1	Agotado
2. RELOJ "TINTIN" MODELO 2	Agotado
3. RELOJ "TINTIN" MODELO 3	5.700 ptas.
4. RELOJ "TINTIN" MODELO 4	Agotado

► **REAGLOS**

1. Ref. 1001 (insigne RICO VARGAS-1)	450 ptas.
2. Ref. 1002 (insigne RICO VARGAS-2)	450 ptas.
3. Ref. 1003 (insigne RICO VARGAS-3)	450 ptas.
4. Ref. 1004 (insigne SANJUAN Y DOMINGO)	450 ptas.
5. Ref. 1005 (insigne DETIER LUMPHEN)	450 ptas.
6. Ref. 1006 (insigne MADRID CLAR)	450 ptas.
7. Ref. 1007 (insigne TINTIN)	450 ptas.

► **PORTAFOLIOS**

1. MARILYN MONROE - Pepe González	850 ptas.
2. JAMES DEAN - Pepe González	850 ptas.
3. JETTY CARANO - Pepe González	850 ptas.
4. HUMPHRY BOGART - Pepe González	850 ptas.
5. HENRI DUNANT - Pepe González	850 ptas.
6. LAS CHICAS DE PEPE GONZÁLEZ	Agotado
7. EL VIEJO GOSTÉ - Wintendine-Pelacios	1.000 ptas.
8. SEVAGOR, D. - Seguelles	1.400 ptas.

► **COLECCIÓN NORMA INFANTIL**

1. EL SOLDADO DE PLOMO	110 ptas.
2. LA CUENTA DE CANTO	110 ptas.
3. ALI BABA Y LOS 40 LADRONES	110 ptas.
4. LAS PERCECERAS	110 ptas.
5. EL PAPEL BICOMETA	110 ptas.
6. LOS CUENECILLOS Y LOS SEGADORES	110 ptas.

Edición en tirada a 125 ptas. cada uno

► **OTRAS PUBLICACIONES**

1. Libro de firmas	300 ptas.
2. CATALOGO DE AUTORES SALIDA DEL COMIC 1986	1.500 ptas.

► **TAPAS CÍMIC** (gastos de envío incluidos)

1. Número 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100	cu 700 ptas.
2. Tapas nuevas (sin tirada)	700 ptas.

► **TAPAS CARO** (gastos de envío incluidos)

1. Número 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100	cu 700 ptas.
2. Tapas nuevas (sin tirada)	700 ptas.

► **COMICS BUBLES NORMA**

1. THE SPIRIT	cu 200 ptas.
2. "OPTIM" (Monstruo de 6 números)	cu 200 ptas.
3. "OPTIM" (Monstruo de 6 números)	cu 200 ptas.

► **YOUNG & RUBICAM** (Eliot - Richard Cohen)

1. Monstruo de dos números C. N.º 1, 2	cu 200 ptas.
--	--------------

► **REVISTAS**

1. REVISTA MACHADO	cu 290 ptas.
2. ESPECIAL VERANO	cu 290 ptas.
3. ESPECIAL INVIERNO	cu 290 ptas.
4. REVISTA MACHADO (en carátula)	cu 290 ptas.
5. ESPECIAL ESTU	cu 290 ptas.
6. ESPECIAL INVIERNO	cu 290 ptas.
7. ESPECIAL ESTU	cu 290 ptas.
8. REVISTA "TRAMPA A TOPE"	cu 400 ptas.
9. Números atrasados	cu 275 ptas.
10. REVISTA CÍMIC	cu 350 ptas.

► **COLECCIÓN LA MISERIE DE 8 N.º OPTIM**

1. Deseo suscribirse a OPTIM (5 números) por la cantidad de 1.000 ptas. en garantía de envío.	cu 1.000 ptas.
2. Deseo suscribirse a OPTIM (5 números, porque tengo que 1.1 por la cantidad de 900 ptas.	cu 900 ptas.

► **COLECCIÓN LA MISERIE "THE SPIRIT"**

1. Deseo suscribirse a "THE SPIRIT" a partir del n.º 1.	cu 1.000 ptas.
2. Deseo suscribirse a "THE SPIRIT" a partir del n.º 112.	cu 1.000 ptas.

► **COLECCIÓN LA MISERIE "HUMOR A TOPE"**

1. Deseo suscribirse a "HUMOR A TOPE" a partir del n.º 1.	cu 1.000 ptas.
2. Deseo suscribirse a "HUMOR A TOPE" a partir del n.º 112.	cu 1.000 ptas.

► **COLECCIÓN LA MISERIE "CARO"**

1. Deseo suscribirse a "CARO" a partir del n.º 1.	cu 1.000 ptas.
2. Deseo suscribirse a "CARO" a partir del n.º 112.	cu 1.000 ptas.

► **COLECCIÓN LA MISERIE "CÍMIC"**

1. Deseo suscribirse a "CÍMIC" a partir del n.º 1.	cu 1.000 ptas.
2. Deseo suscribirse a "CÍMIC" a partir del n.º 112.	cu 1.000 ptas.

► **COLECCIÓN LA MISERIE "CÍMIC POR UN AÑO"**

1. Deseo suscribirse a "CÍMIC" a partir del n.º 1.	cu 1.000 ptas.
2. Deseo suscribirse a "CÍMIC" a partir del n.º 112.	cu 1.000 ptas.

► **COLECCIÓN LA MISERIE "CÍMIC POR DOS AÑOS"**

1. Deseo suscribirse a "CÍMIC" a partir del n.º 1.	cu 1.000 ptas.
2. Deseo suscribirse a "CÍMIC" a partir del n.º 112.	cu 1.000 ptas.

► **COLECCIÓN LA MISERIE "CÍMIC POR TRES AÑOS"**

1. Deseo suscribirse a "CÍMIC" a partir del n.º 1.	cu 1.000 ptas.
2. Deseo suscribirse a "CÍMIC" a partir del n.º 112.	cu 1.000 ptas.

► **COLECCIÓN LA MISERIE "CÍMIC POR CUATRO AÑOS"**

1. Deseo suscribirse a "CÍMIC" a partir del n.º 1.	cu 1.000 ptas.
2. Deseo suscribirse a "CÍMIC" a partir del n.º 112.	cu 1.000 ptas.

► **CATALUÑA** (en parte de envío)

1. CATALOGO NORMA Editorial	cu 1.000 ptas.
2. CATALOGO NORMA Editorial	cu 1.000 ptas.

► **ADJUSTAR**

1. Adjunto bello normalista (NORMA Editorial, S.A.)	cu 1.000 ptas.
2. Adjunto componente del ingreso en la cla. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.082, 275 de la Cla. Postal.	cu 1.000 ptas.
3. Sección de correo (1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º, 6.º, 7.º, 8.º, 9.º, 10.º, 11.º, 12.º, 13.º, 14.º, 15.º, 16.º, 17.º, 18.º, 19.º, 20.º, 21.º, 22.º, 23.º, 24.º, 25.º, 26.º, 27.º, 28.º, 29.º, 30.º, 31.º, 32.º, 33.º, 34.º, 35.º, 36.º, 37.º, 38.º, 39.º, 40.º, 41.º, 42.º, 43.º, 44.º, 45.º, 46.º, 47.º, 48.º, 49.º, 50.º, 51.º, 52.º, 53.º, 54.º, 55.º, 56.º, 57.º, 58.º, 59.º, 60.º, 61.º, 62.º, 63.º, 64.º, 65.º, 66.º, 67.º, 68.º, 69.º, 70.º, 71.º, 72.º, 73.º, 74.º, 75.º, 76.º, 77.º, 78.º, 79.º, 80.º, 81.º, 82.º, 83.º, 84.º, 85.º, 86.º, 87.º, 88.º, 89.º, 90.º, 91.º, 92.º, 93.º, 94.º, 95.º, 96.º, 97.º, 98.º, 99.º, 100.º)	cu 1.000 ptas.

► **LOS PREMIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIÓN ESTÁN CON EL IVA INCLUIDO.**

Recomendamos el envío de los sellos por "CARTA CERTIFICADA".

Si no quieres cubrir la revista, has una fotocopia e envíala con una carta a:

NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 26.

● NOVEDAD - E.P.: En preparación - ¡con cada unidad!

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE _____

DIRECCIÓN _____

POBLACIÓN _____

EDAD _____ PROFESIÓN _____

BOLETIN CORRESPONDIENTE A LA REVISTA _____

N.º _____

BOLETIN CORRESPONDIENTE A LA REVISTA _____

N.º _____

BOLETIN CORRESPONDIENTE A LA REVISTA _____

N.º _____

BOLETIN CORRESPONDIENTE A LA REVISTA _____

N.º _____

BOLETIN CORRESPONDIENTE A LA REVISTA _____

N.º _____

BOLETIN CORRESPONDIENTE A LA REVISTA _____

N.º _____

BOLETIN CORRESPONDIENTE A LA REVISTA _____

N.º _____

BOLETIN CORRESPONDIENTE A LA REVISTA _____

N.º _____

BOLETIN CORRESPONDIENTE A LA REVISTA _____

N.º _____

BOLETIN CORRESPONDIENTE A LA REVISTA _____

N.º _____

BOLETIN CORRESPONDIENTE A LA REVISTA _____

N.º _____

BOLETIN CORRESPONDIENTE A LA REVISTA _____

N.º _____

BOLETIN CORRESPONDIENTE A LA REVISTA _____

N.º _____

BOLETIN CORRESPONDIENTE A LA REVISTA _____

N.º _____

BOLETIN CORRESPONDIENTE A LA REVISTA _____

N.º _____

BOLETIN CORRESPONDIENTE A LA REVISTA _____

N.º _____

BOLETIN CORRESPONDIENTE A LA REVISTA _____

N.º _____

BOLETIN CORRESPONDIENTE A LA REVISTA _____

N.º _____

BOLETIN CORRESPONDIENTE A LA REVISTA _____

SPIRIT

Will
EISNER



► Su misión en París fue un éxito, después descubrió quién mató a Cox Robin. Ahora, Spirit, el clásico más moderno, la leyenda enmascarada, está de regreso con: Bienvenido a casa, Ebony. Seis nuevas historias a todo color en las que Ebony, el ayudante de Spirit, cobra un protagonismo especial. Si ¿Quién mató a Cox Robin? te atrapó y Misión: París te asombró, Bienvenido a casa, Ebony te gustará más aún.

"Bienvenido a casa, Ebony", Col. "Cimoc Extra Color" n.º 58, P.V.P.: 750,- Pts.

► A la venta en quioscos y librerías o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo. ◀

**¡BIENVENIDO
A CASA,
EBONY!**

CIMOC
EXTRA COLOR N.º 58

NORMA Editorial